

Musée de  
Lodève

remue-  
[dé],  
ménage

COMMUNIQUÉ

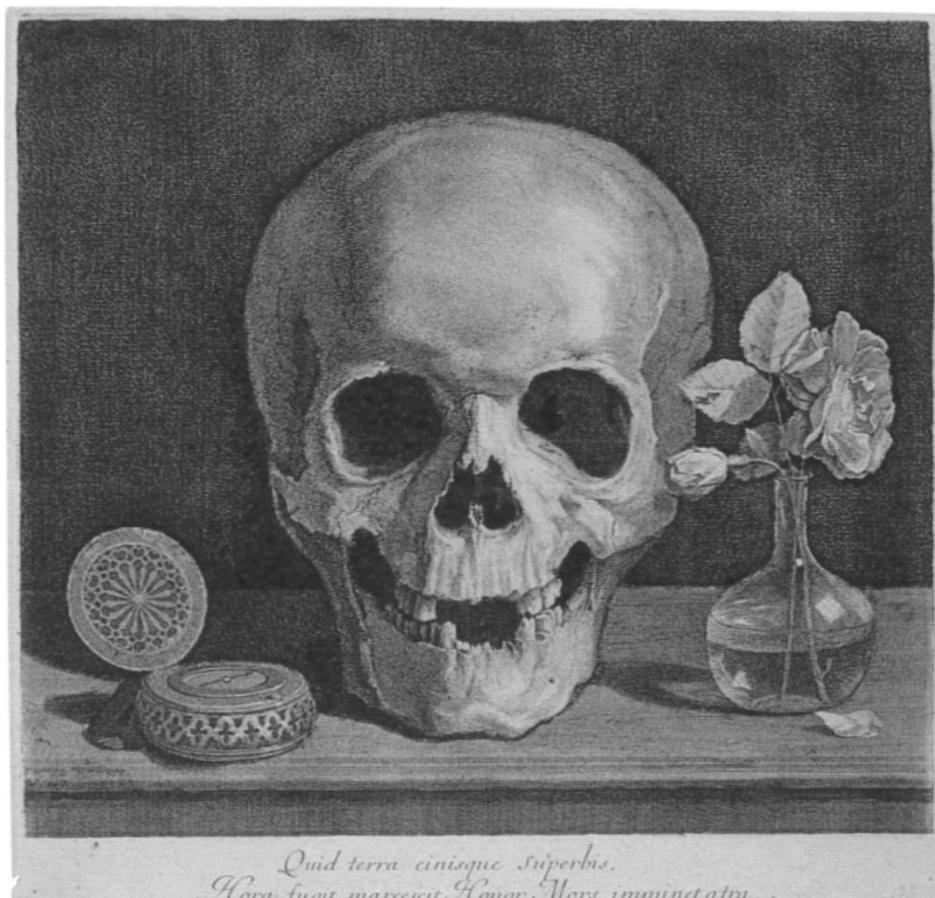
# Impressions fortes

L'estampe en 100 chefs-d'œuvre

Dürer, Rembrandt, Goya, Degas...

8 juillet – 5 novembre 2017

Musée de Lodève hors les murs : cellier des évêques



Jean Morin (1609-1650), *Vanité*, non daté  
eau-forte, 313x317 mm



Pendant l'été 2017, le Musée de Lodève présentera, pour la première fois en France, une exceptionnelle collection de gravures appartenant à une fondation suisse, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint Prex. Au travers d'une centaine de chefs-d'œuvre, le parcours donnera à voir un ensemble du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : Rembrandt, Dürer, Corot, Goya, Degas, Morandi, Bonnard, Vuillard... ainsi que des créations d'artistes plus récents.

## La Fondation Cuendet

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint Prex a été fondée en 1977, par les héritiers de William Cuendet, pasteur et collectionneur d'estampes, d'une part, et de l'autre, par les jeunes membres d'un atelier de gravure installé depuis 1971 dans le petit village de Saint-Prex au bord du lac Léman.

Le noyau initial, légué à la fondation par les héritiers de William Cuendet, est constitué de 117 planches de Dürer (1471-1528) et de 53 planches de Rembrandt (1606-1669). Mais, dans le même temps, la Fondation recevait en don, de la part des artistes venus travailler à l'atelier, un exemplaire de chaque planche tirée sur ses presses. Enfin, au cours des années, grâce à de généreux collectionneurs, ce fonds initial s'est encore accru de nombreuses œuvres du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.



Castiglione (1616-1670)  
*Tête de jeune homme avec turban*  
vers 1645-1650, eau-forte, 110x82mm

## Le parcours de l'exposition

L'approche thématique de l'exposition rend compte de la double vie de la gravure. D'un côté, son lien étroit avec le développement du livre et sa contribution à l'élargissement des connaissances. De l'autre, sa dimension artistique pure avec des paysages, portraits et intimités où les planches d'artistes contemporains figurent en miroir des chefs-d'œuvre consacrés par l'Histoire.

L'exposition offre également un panel presque complet de toutes les techniques de la gravure, des plus anciennes aux plus récentes.



Dürer (1471-1528) , *La Mélancolie*, 1514  
burin, 240x187mm

## Artistes représentés dans l'exposition

L'exposition comprendra notamment une vingtaine de gravures de Rembrandt (1606-1669) et Dürer (1471-1528), des gravures de Corot (1796-1875), Canaletto (1697-1768), Daumier (1808-1879), Goya (1746-1828), Lorrain (1600-1682), Piranesi (1720-1778), Tiepolo (1696-1770).

Plus près de nous, quelques planches d'une rareté insigne de Degas (1834-1917), des pièces majeures de Morandi (1890-1964), un Picasso (1881-1973) des premières années, une remarquable série de Bonnard (1867-1947) et de Vuillard (1868-1940).

## Informations pratiques

**Dates de l'exposition** : 8 juillet – 5 novembre 2017 inclus

**Lieu** : Cellier des évêques – Boulevard Gambetta 34700 Lodève

**Renseignements et réservations** : Tél : 04 67 88 86 10 – Mail : [museelodeve@lodevoisetlarzac.fr](mailto:museelodeve@lodevoisetlarzac.fr)

**Contact presse** : Céline Demarcq 04 11 95 02 20 | 06 25 35 22 78 | [cdemarcq@lodevoisetlarzac.fr](mailto:cdemarcq@lodevoisetlarzac.fr)



Pietro Sarto (1930), *Petite sortie de l'Enfer*, 2006  
héliogravure, 188x128mm