



PHOTO
SAINT-GERMAIN

7 - 22 Novembre 2015

Festival Photo Saint-Germain

Mario Giacomelli

Photographie Métaphysique
1970-1995

6 novembre -18 décembre 2015

Vernissage jeudi 5 novembre à 18h
Soirée de Lancement du Festival vendredi 6 novembre de 18h à 21h



Ce souvenir, je voudrais le raconter, 1999-2000

MARIO GIACOMELLI

Photographie métaphysique

Mario Giacomelli est né en 1925 à Senigallia, petite ville italienne des Marches, sur l'Adriatique. Il y meurt en 2000, sans s'en être éloigné de plus d'une cinquantaine de kilomètres. L'essentiel de son œuvre a été réalisée sur ce coin de terre.

Lors de mon voyage à Senigallia, sur ses traces, arpentant les collines et longeant la mer, je n'ai rien vu qui me rappelle ses photographies, et pourtant, il les avait faites là. Par quelle magie avait-il pu métamorphoser ces lieux ordinaires pour les rendre si vertigineux, si émouvants ?

De Mario Giacomelli le grand public connaît d'abord ses rondes de séminaristes en soutanes noires dansant et jouant sur la neige et aussi son «Scanno's Boy», que John Szarkowski, le créateur et conservateur département Photographie du MOMA de New York, tenait pour une des plus importantes de l'histoire de la photographie.

L'œuvre du photographe ne se limite cependant pas à cette fibre humaniste, si sensible soit-elle. Le goût de Giacomelli pour la poésie, son inclination à la méditation et à l'introspection l'amènent à une lecture singulière de la nature, métaphysique et transcendante, faites de lignes et de contrastes. L'austère paysage des Marches, ses sillons, ses arbres nus deviennent le matériau dont Giacomelli tisse une vision définitive, tourmentée par l'existence et la mort.

«Ce qui m'intéresse, disait-il n'est pas comprendre le sujet mais communiquer, dans un espace de liberté, un espace magique où donner libre cours à l'autoanalyse». Dès lors, l'immense production artistique de Giacomelli se radicalise en une vision introspective, avec le dessin de plus en plus abstrait d'une Terre en mutation et en représentation, imprégnée d'un monde venu de l'enfance, d'un monde paysan déserté de ses personnages.

Cette quatrième exposition consacrée par la galerie Berthet-Aittouarès à Mario Giacomelli porte sur la période de maturité, sur le versant le moins connu de son œuvre, étrange, à la lisière du fantastique.

Nous présenterons une quarantaine de photographies réalisées pendant la période de la maturité de Mario Giacomelli :

«*Métamorphose de la terre*» ou «*Prise de conscience sur la nature*», paysage mental dont Giacomelli conçoit comme son autoportrait. (1970 - 2000)

Après la terre, la mer vue du ciel : «*La mer de mes récits*», traitée en 1983-87; et encore la mer avec «*Le dimanche d'avant*» (2000), où il revisite le littoral en hiver sur le registre du symbole.

En 1982-92, à partir de tiges métalliques émergeant de construction en béton armé, il compose des œuvres graphiques abstraites qu'il nomme «*Poésie en recherche d'auteur*».

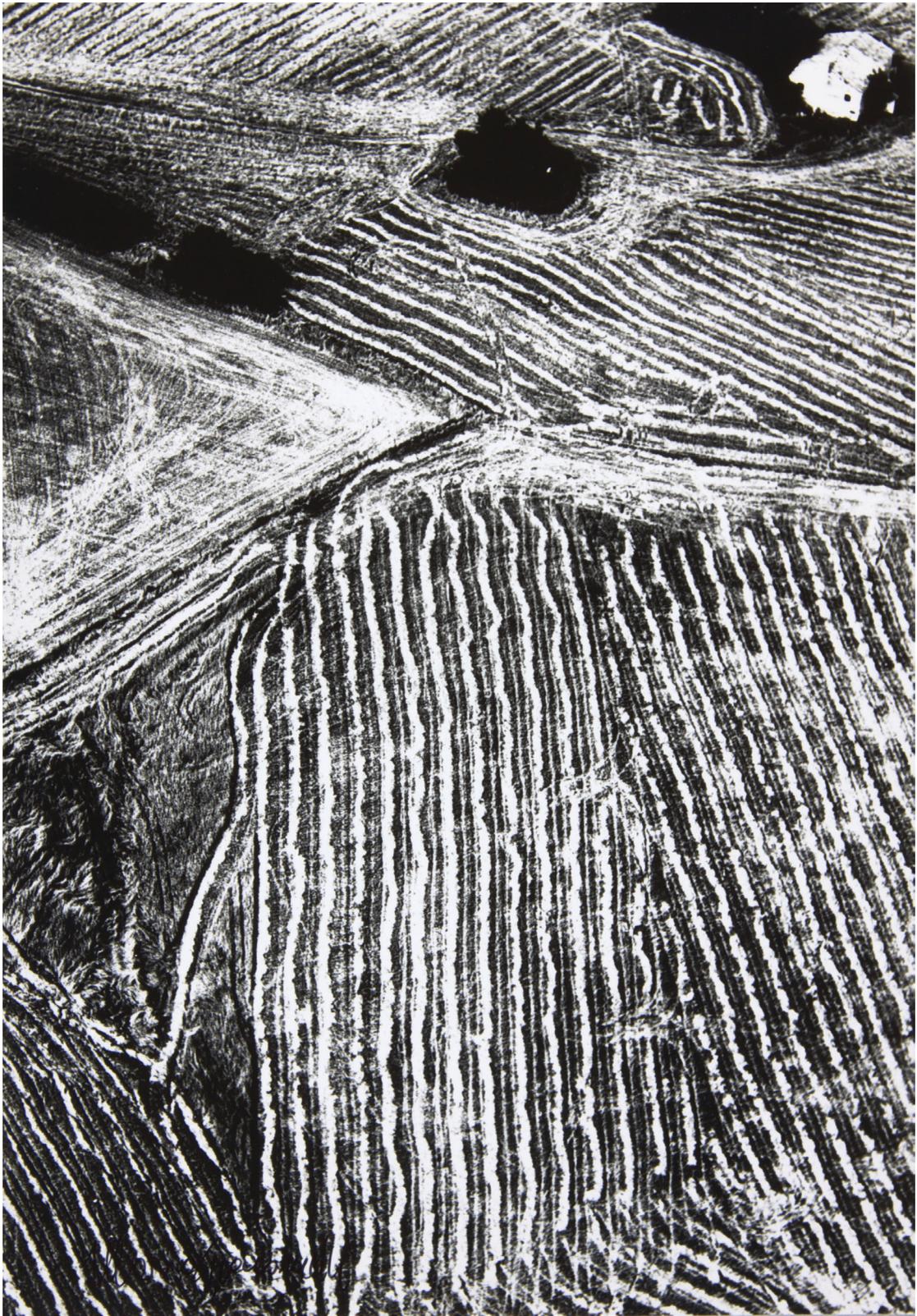
«*Ce souvenir, je voudrais le raconter*» (2000) : Giacomelli compose un scénario inquiétant, avec la mise en scène de chiens empaillés, de mannequins et de corbeau, dans laquelle il fait entrer en ombre sa propre silhouette, guère plus reconnaissable qu'un spectre, évocation sans faux-fuyants de sa prochaine disparition.



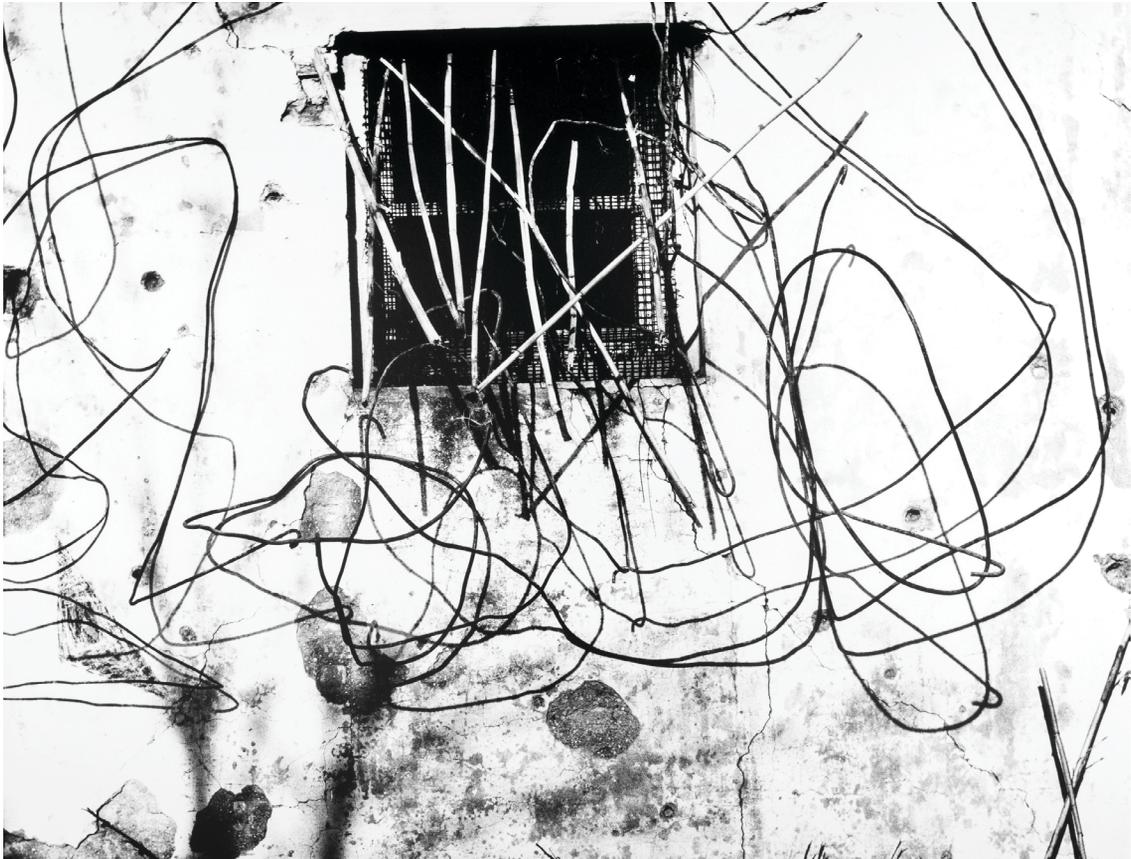
Ce souvenir, je voudrais le raconter
1999-2000



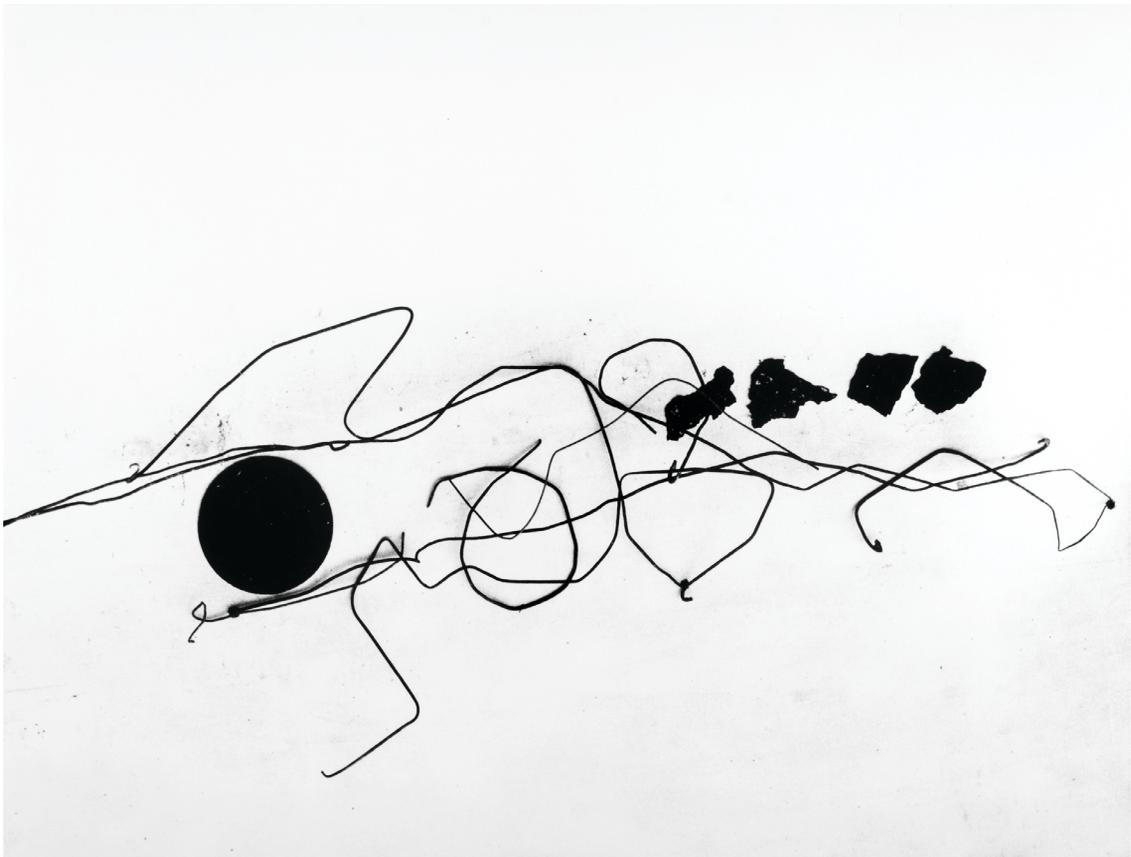
Le dimanche d'avant
2000



Prise de conscience de la nature
1977-2000



Poésie en recherche d'auteur
vers 1983



Poésie en recherche d'auteur
vers 1983

BIOGRAPHIE

- 1925 Naissance de Mario Giacomelli à Senigallia, petite ville balnéaire des Marches.
- 1934 Mort de son père.
- 1938 Entre comme aide dans une imprimerie; utilise le matériel de rebut (papier, colle, encre, caractères usés) pour fabriquer ses premiers tableaux.
- 1945-46 Un bombardement détruit l'imprimerie dont il est devenu co-proprétaire; il la reconstruit, poursuit son travail d'imprimeur. Écrit ses premiers poèmes.
- 1953 Achète un appareil photo qu'il modifie et qu'il gardera toute sa vie, installe un laboratoire.
- 1954 Se lie avec le photographe Giuseppe Cavalli, animateur du groupe de photographe MISA. Commence à travailler sur la vie d'hospice « Vita d'ospizio ». paysages, natures mortes. 1er prix du festival de Castelfranco (Veneto).
- 1956-58 Se lie brièvement au groupe de photographes «la Bussola».
- 1957 Voyage à Lourdes.
Commence une série photographique de Scanno, village des Abruzzes.
Série sur les gitans.
- 1961-63 Commence la série des séminaristes de Senigallia. Exposition de ses photos à la photokina de Cologne.
- 1964 Cycle de photos sur la terre et la civilisation des paysans « Buona terra ». Présentation de Scanno au Musée d'Art Moderne de New York
- 1965-67 Nouvelle série de photographies sur l'hospice de Senigallia.
Recherches sur les motifs suggérés à partir de la coupe d'un tronc d'arbre.
Photographies de séminaristes exposées au Metropolitan Museum of Art à New York.
- 1970-1976 Nouvelle série sur le paysage
- 1971 Série photographique d'après Spoon River Antology d'Edgar de Master
- 1983 Il commence à photographier la mer vue d'en haut « La mer de mes récits »
- 1984 Séries Fables, Les fils de fer
- 1981-85 Continue d'écrire des poèmes et s'inspire d'écrivains tels que Cesare Pavese, Emily Dickinson, Leopardi, Jorge Luis Borges .
Série de photographies en couleurs.
- 1991 Il entre dans la collection du Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 1992 Série « Je ne suis personne »
- 1995 Série « Bando » sur l'exil
- 1999 Série «Un dimanche d'avant» et «Ce souvenir, je voudrais le raconter»
- 2000 Mario Giacomelli meurt en novembre, à Senigallia.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

- 2011 Mario Giacomelli, *Photographe et poète*, Galerie Berthet-Aittouarès
- 2008 Mario Giacomelli au Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 2006 «Cose mai viste» Galleria Photology, Milan.
- 2005 Mario Giacomelli, *Métamorphoses*, Bibliothèque Nationale, Paris
«L'hermite de Senigallia», Galerie Berthet-Aittouarès
- 2003 Festival Europalia 2003, Mundaneum, Mons
- 2002 Vintage Prints. Galerie Berthet – Aittouares, Paris
Poesia come realtà, Museo del Santo, Padoue
"Mario Giacomelli". Photofusion, Londre
- 2001 Mario Giacomelli, Palazzo delle Esposizioni, Rome
- 1997 La notte lava la mente" Photology, Milano
- 1996 Mario Giacomelli Fotografien, Museum Sankt Ingbert Albert Weisgerben Stiftung
- 1995 Mario Giacomelli : fotografie 1952-1955, Museum Ludwig, Cologne
- 1994 Scanno e i pretini, The Photographers' Gallery, Londres
- 1992 Mario Giacomelli, Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Turin
Mario Giacomelli, Musée d'Art Contemporain, Nice
- 1990 Musée de l'Elysée, Lausanne
- 1989 International Center of Photography, New-York
Metropolitan Museum, Tokyo
- 1988 Museum of Fine Art, Houston
Le Centre National de la Photographie, Paris
- 1987 Mario Giacomelli. Über die Magie des Alltäglichen und Landschaftsbilder,
Museum Kultur rhaus, Graz
Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris
- 1986 Mario Giacomelli. Über die Magie des Alltäglichen und Landschaftsbilder,
Foto galerie Wien, Vienne ; Neue Galerie der Stadt Linz Wolfgang Gurlitt
Museum, Linz
DLI Museum & Art Center, Aykely Heads, Durham
Carmarthern Museum, Galles
Mario Giacomelli Lichtbilder, Ghetti Art Galerie, Berne
- 1985 Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse
- 1984 Les Photographies de Mario Giacomelli, Musée Nicephore Niepce, Chalon-sur-Saône
Centre Niçois de Photographie Documentaire, Nice
Mario Giacomelli photographie 1955-1984, Centro Internazionale di Brera, Milan
Camera International, Amsterdam
Musée Pouchkine, Moscou
XV Rencontres Internationales de la Photographie, Salle Capitulaire, Arles
- 1983 Mario Giacomelli : a Retrospective 1955-1983, Exposition itinérante en
Grande-Bretagne et en Irlande de 1983 à 1985
Exposition Fourth Annual International Fine Art Photography, Aipad, New-York
- 1978 Fotografie di Mario Giacomelli, Accademia Americana, Rome
- 1977 The Photographers' Gallery, Londres
- 1975 Victoria and Albert Museum, Londres
- 1973 Fotografie Mario Giacomelli, Internationaal Cultureel Centrum, Anvers
- 1972 Bibliothèque Nationale, Paris
- 1964 Museum of Modern Art, New-York
- 1960 XII Triennale di Milano, Palazzo dell'Arte, Milan
- 1959 Paesaggi e nature morte di Mario Giacomelli, Biblioteca Comunale, Milan