

Musée de
Lodève

remue-
[dé],
ménage

COMMUNIQUÉ

Prochaine exposition hors les murs du Musée de Lodève

Tisser la couleur

Tapisseries de Calder, Delaunay, Miró...

20 juin – 1er novembre 2015



Alexandre CALDER, *Composition*, 1968

Tapiserie, Manufacture des Gobelins, haute lisse

Laine, 2,97 m x 4 m

Collection Mobilier National © DR © ADAGP Paris 2015

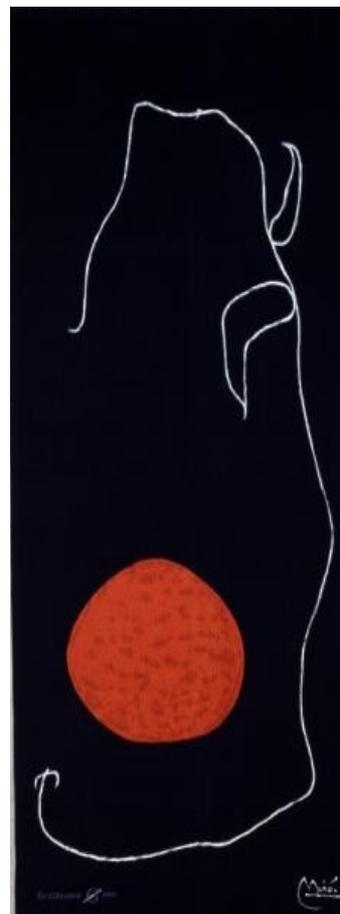
Tisser la couleur

Tapisseries de Calder, Delaunay, Miró...

Pour son exposition de l'été 2015, le Musée de Lodève met en lumière des tapisseries des années 1960-1970 issues de la collection du Mobilier National. Réalisées à partir de cartons de Calder, Delaunay, Miró, le Corbusier... ces tapisseries marquent un tournant décisif dans l'histoire de la Manufacture des Gobelins.

Les années 1960 voient en effet l'apparition d'une nouvelle génération d'artistes qui bousculent les conventions de la tapisserie traditionnelle. À la même époque, l'arrivée d'André Malraux à la tête du ministère des Affaires Culturelles, donne un nouveau souffle au Mobilier National. Pour la première fois, les manufactures font appel à des artistes de renom et les associent pleinement aux projets.

Le Musée de Lodève présentera une sélection des tapisseries ainsi réalisées, dont certaines monumentales. Elles montrent la brillante transposition en œuvres tissées de cartons peints par les plus grands peintres de la première moitié du XX^e siècle. Les formes très simples utilisées, les couleurs souvent restreintes mais intenses, parfois riches de subtiles nuances, ont permis à ces peintres d'inventer des compositions rythmées et percutantes. L'échelle autorisée par les techniques de la tapisserie ne trahit jamais l'œuvre originelle, souvent la magnifie.



Joan Miró, *Composition n°2*, 1966. Tapisserie, Manufacture des Gobelins, haute lisse. Laine 3,73m x 1,69m
Collection Mobilier National
© DR © ADAGP Paris 2015

Le lieu de l'exposition



Pendant les travaux de rénovation (2014-2016), le musée dispose d'un bel espace pour ses expositions hors les murs. Le lieu est situé dans un bâtiment récemment rénové en cœur de ville, et jouxte la cathédrale Saint-Fulcran et son cloître.

L'exposition occupera 270 m² sur deux salles : l'une aux grandes baies vitrées permettant l'accrochage des œuvres les plus hautes, l'autre, le cellier des évêques, grande salle voûtée dont les traces les plus anciennes remontent au XI^e-XII^e siècle et qui fait partie intégrante de l'ensemble épiscopal.

Les tapisseries contemporaines entreront en dialogue avec les volumes épurés des salles. L'exposition sera donc également l'occasion d'ouvrir au public un élément important du patrimoine restauré.

Contact presse :

Céline Demarcq Musée de Lodève
04 11 95 02 20 – cdemarcq@lodevoisetlarzac.fr