

La Légende des Origines

du 4 décembre 2014 au 31 janvier 2015

Commissaire : Léa Bismuth

Avec les artistes : Mathieu Bonardet, Jennifer Douzenel, Atsunobu Kohira, Stéphanie Lagarde,
Pia Rondé & Fabien Saleil, Clio Simon

La Légende des Origines

« L'homme seul dans la grotte a regardé
dans le bruit
dans le bruit de la mer
l'immensité des choses
Et il a crié »

Marguerite Duras
Les Mains Négatives

Cette exposition s'est d'abord imposée par son titre, comme une musique à composer : *La Légende des origines*. Une histoire à écrire, à inventer, à fantasmer par fragments et zones blanches. A travers des pays et des mondes. Grâce à des gestes, des danses, des lignes tracées, des signaux, des langages, des mélodies et des brumes.

Et, Marguerite Duras restera en filigrane — *ses Mains négatives*, le texte puis le film du même nom ; poème à la gloire du premier homme ayant porté ses mains sur les parois des grottes, pour souffler ses couleurs et laisser une trace. Puis, cet homme dont elle parle, dans sa solitude de granit, est aussi celui qui regarde le monde, qui sait désormais qu'il a créé un sillage, seul capable d'avancer vers la mer, vers l'inconnu dans sa vastitude. Sa solitude primordiale est ce qui le pousse à s'exprimer, à crier parce qu'il ne peut pas faire autrement. Et la rationalisation de ce cri permettra le langage. Mais, restons encore dans cet état originel, dans cette solitude qui devient un appel à l'amour, à travers les milliers d'années, en une communication sourde entre les éléments.

Ici, nous serons témoins de la survenue d'un geste et d'une langue primordiales, comme les deux modalités d'un même rapport au monde qui se donne sans se donner. Et les artistes de l'exposition — qu'ils utilisent le son, la voix, le graphite, le souffle, le verre, l'image filmée, la photographie ou l'installation — saisissent des bribes d'immensité, des paysages d'une nature lointaine et sauvage, brumeuse ou sismique, au Chili, en Thaïlande ou au Kirghizstan, à moins qu'ils ne se contentent de suggérer une vie intérieure et secrète.

Léa Bismuth



Mathieu Bonardet

Mathieu Bonardet

Né en 1989, vit et travaille à Paris.

- 2014** *La Légende des Origines*, Galerie Maubert, Commissaire Léa Bismuth
Biennale de Belleville, Cammina Cammina : une proposition de Patrice Joly, Pavillon Carré de Baudouin
Rupture, exposition personnelle, Galerie Arnés y Röpke, Madrid
Biennale du Dessin des Beaux-Arts de Paris, Cité internationale des arts
- 2013** *De leur temps (4)*, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création, exposition collective organisée par l'ADIAF en partenariat avec le musée des beaux-arts de la Ville de Nantes, Centre d'art Le hangar à Bananes (Nantes)
Art protects : exposition au profit de la lutte contre le sida, Galerie Yvon Lambert
Hasard d'ensembles, exposition de Djamel Tatah et ses étudiants organisée par Mathieu Bonardet, Mathilde Denize et Woojung, GAC (Annonay)
21 x 29,7, exposition collective organisée par Jean-Jacques Lebel, Nabila Mokrani et la Galerie de Roussan
- 2012** *SERIES OF LINES*, exposition collective à l'initiative de la Galerie Daniez et de Charette, T-Gallery (Bratislava)
Drawing Now, Galerie de Roussan, Carrousel du Louvre (Paris)
Chic Dessin, Galerie Daniez et de Charette, Atelier Richelieu (Paris)
Comme elle vient, exposition collective des lauréats du Prix des amis des Beaux-Arts, Collection Roseblum (Paris)
- 2011** *Opération Yvon Lambert + AIDES* : exposition au profit de la lutte contre le sida, Galerie Yvon Lambert (Paris)
FID, Foire Internationale du Dessin, Cité internationale des Arts (Paris)

RIX

- 2014** Nominé pour le *Prix Schneider*, catégorie dessin
2013 Lauréat du *34ème International Takifuji Art Award*
Lauréat du *Prix de dessin du cabinet des amateurs*
2011 Lauréat du *Prix agnès b. des amis des Beaux-Arts*
2010 Lauréat du *Prix Diamond*

FORMATION

- 2013** DNSAP – École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2011 MFA Program – Hunter College de New York, Fall 2011



Derrière la rigueur formelle, il y a le travail d'un corps patient qui empreint son support. Cette implication physique frénétique du corps produit pourtant des formes simples, minimales. Si cette mécanique emballée du corps ne déborde pas le support, c'est qu'avant le moment de sa production, la pièce préexiste sous la forme d'une photographie mentale, qui contraint et resserre le dessin à venir. La frénésie du geste produit un dessin contenu, bridé par une pensée de l'espace qui lui assigne des limites.

Quant aux traits, ils se font traces et chaque marque déposée par le crayon devient résidu de l'action : ces dessins conservent le geste et son absurde répétition.

Dans l'interférence et la confusion de ces gestes qui sont autant d'expériences de l'instant, une terre initiale se révèle : cette évocation du paysage transparait dans la représentation de ses forces et non dans l'apparence de la nature. La notion de paysage est réduite à un rapport entre l'homme et l'espace.

Clio Simon

Née en 1984, vit et travaille à Lille.

Expositions

- 2014** *La Légende des Origines*, Galerie Maubert, Commissaire Léa Bismuth
Solus Locus, Panorama 16, Studio national des arts contemporains du Fresnoy (Tourcoing), Commissariat Matthieu Orléan.
Traverse Vidéo, Chapelle des Carmélites (Toulouse) Commissariat Simone Dompeyre.
- 2013** *Nomad's Land*, Chateau d'Aubais, Commissariat Leïla Simon.
Galerie L'Index, Galerie Jeune Création (Paris).
Irun Factory, (Irun, Espagne), Commissariat Elke Roloff.
- 2012** *OPAAO*, Villa Bel Air (Aubervilliers).
- 2011** *Exposition Internationale d'art contemporain Jeune Création*, (Programme Invité), au CentQuatre (Paris).
Valores de Valparaiso à Paris, Centre d'art Immanence (Paris).
- 2010** *Valores*, installation in-situ, Bourse de Valparaiso (Chili), Commissariat Isabel Ibáñez Figueroa et Paulina Varas.

Festivals

- 2014** *Festival du Nouveau Cinéma, Compétition internationale*, (Montréal Québec).
Golden Orchid International Festival (USA)
Festival SURrealidades el Cine Azul (Bogota, Colombie)
Short Film Corner (Cannes)
Festival Les Inattendus, en ouverture, (Lyon)
Semaine Assymétrique, Cinéma Polygone étoilé, (Marseille)
- 2013** *FIDE*, Commune Image, (Saint Ouen).
- 2012** *100Jours/100 Nuits*, Collectif 100jours (web).
Selluloïd (Selles-sur-Cher)
- 2011** *Cabriolet International Film Festival*, Beyrouth (Liban).
- 2010** *Kino Yono*, (Paris)
Traverse Vidéo, (Toulouse)

Projection

- 2014** *Cinéma le Méliés*, (Villeneuve d'Asq)
Cinéma Le Silencio, (Paris)

Formations, Résidences, aides

- 2015** Studio national des arts contemporains du Fresnoy
- 2010** Aide individuelle aux projets d'arts plastiques de Paris
- 2009/10** Résidence artistique au CRAC de Valparaiso du CHILI
- 2005** École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon



Au confluent du cinéma documentaire et expérimental, les films de Clio Simon nous conduisent en un ensemble résolument hybride. Elle travaille cette matière qu'est le réel à la recherche d'une énergie politique, sans négliger les nécessaires échappées vers fictions et imaginaires. Majoritairement ancrée dans l'image mouvante, Clio Simon investit de manière complémentaire et transversale une diversité de disciplines. En 2010, « Valores » est une installation vidéo satirique in-situ réalisée dans le cadre d'une résidence artistique de six mois au Chili. En 2011 elle présente « VALORES//De Valparaiso à Paris » dans le cadre de l'exposition internationale Jeune Création au CentQuatre. Par la suite elle rencontre le Collectif de cinéastes 100Jours qui l'invite à se joindre à eux pour mener le projet 100jours/100nuits.

Aujourd'hui, Elle poursuit la réalisation de ses projets filmiques au Studio national des Arts Contemporains du Fresnoy, où elle vient de réaliser « Camanchaca, là où les corps crient » sélectionné en compétition internationale au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Oct 2014).

Stéphanie Lagarde

Née en 1982, vit et travaille à Paris.

- 2014** *La Légende des Origines*, Galerie Maubert, Commissariat Léa Bismuth
Rancho Mirage, Galerie Perception Park, Paris.
- 2013** *AAA CC DD EE G H IIII J KK LLL M NN OOOO RRRR U*, commissariat Ray Hegelbach et Stéphanie Lagarde, Produzentengalerie, Lucerne, Suisse.
Mais je ne sais quel oeil par accidents nouveaux, Cargo Culte II, Jardin d'agronomie tropicale du bois de Vincennes, commissariat Sophie Lapalu.
Meltem, Palais de Tokyo, commissariat Daria de Beauvais et Catherine Strasser.
Cargo Culte II, édition de multiples d'artistes, Florence Loewy, Paris.
- 2012** *Zone Autonome Mutualisée*, avec Cargo Culte, commissariat Ann Stouvenel, Le Vivarium, Biennale Off de Rennes.
Sculpture 2012 : Nouvelle génération, KPMG, La Défense, commissariat P.L. Rinuy.
D'échec en échec sans perdre son enthousiasme, commissariat S. Lapalu, Ygrec
Poppositions off fair, Brussels Congrès Station, Belgique commissariat C. Migraine
Rose avec des étoiles vertes, commissariat C. Guibert, Galerie du Rutebeuf,
- 2011** *3ème Biennale de sculpture de Yerres*, Propriété Caillebotte, Yerres
US, 4th of July exhibition, People's Gallery, San Francisco, USA.
En ce lieu ou presque #2, Domaine Grand Boise, Trets.
Loveland, exposition personnelle, galerie Eponyme, Bordeaux.
- 2010** *Access&Paradox*, open art fair, FIAC off, Paris.
Relatives, commissariat Claire Migraine et Nicolas H. Muller, Villa Cameline, Nice.
Manoir de Soisay, travail in situ, collection permanente.
Talents aux Arts Déco, 50ème anniversaire du Ministère de la Culture, ENSAD.
- 2009** *Suspensions*, commissariat Marianne Rapegno, galerie Alexandre Cadain, Paris.
Filmnight 3.0 : Extra Lives, Swarm Gallery, Oakland, Californie.
MyMementoVid, Markers Projects, 53ème Biennale de Venise, Galerie Scalamata.
Last Day of Magic, a reenactment, Orange Alley Project, San Francisco.
Art Radio, San Francisco, USA.
Visions Beyond Borders, CCA, San Francisco, USA.
- 2008** *53ème salon d'art contemporain de Montrouge*, France
Jeune Création, Halle de la Villette, Paris.
- 2007** *Paperworks*, «Soirée Nomade», Fondation Cartier, Paris.
- Formation
- 2008** Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, secteur Art-Espace. DNSAD niveau master mention Très Bien.
- 2004** EESAAMA Olivier de Serres, Diplôme de métiers d'art
- 2014** Prix, bourses
- 2011/13** Bourse de soutien à la recherche du CNAP.
- 2009** Finaliste du *EMDASH Award*, *Frieze Art Fair 2013*.
Prix LVMH: 5 mois de résidence au California College of the Arts, San Francisco.



La pratique de Stéphanie Lagarde se concentre sur les notions de déplacement, d'échappée. Elle implique des processus variés de transformation et/ou de manipulation des signes, des mots, des images. Des assemblages qui donnent naissance à une composition sonore à partir de langues sifflées, des poèmes à partir de noms de fleurs, une fugue musicale à partir de peignes en corne, une chorégraphie de mains à partir d'une technique photographique, des sculptures à partir de photographies de sculptures elles-mêmes tirées de peintures de Pietàs... Il s'agit de créer des formes paradoxales, des projets dépendants souvent de vocabulaires spécifiques tout en s'affranchissant de leurs règles. Entre ciel, terre et mer, dans un sentiment très fort de territoire à arpenter, où s'ancrer, les actions de résister au temps, de tenir debout, de grandir, de s'élever face à la disparition sont primordiales dans son travail.

*Contrôle et liberté vont de pair afin de [...] construire ses propres règles. Stéphanie Lagarde est constamment dans cet équilibre fragile et cette démarche viscérale impliquant un rapport physique ultime et un effort inévitable face aux matériaux [...] Cette équation entre les médiums est fondamentale, entre apparition et disparition de l'un contre l'autre. Profondément baroque, il s'agit d'«un monde où tous les contraires seraient harmonieusement possibles.»**

**Citation de Philippe Beaussant, expert en musique baroque.*

Extrait du texte *L'échappée sauvage* écrit par Marianne Derrien pour Portraits-la Galerie.

Atsunobu Kohira

Né en 1979 à Hiroshima, vit et travaille à Paris.

- 2014** *La Légende des Origines*, Galerie Maubert, Commissaire Léa Bismuth
Variation, Show Off Art fair, Espace des blancs Manteaux, Paris
Hypothèse de l'impact géant, Carreau, Cergy
Pérennité passagère, EAC Les Roches, Le Chambon sur Lignon
Laisser les sons aller où ils vont, FRAC Franche-Comté, Besançon
Harmonie de quatre constellations, MEP virtuelle, Maison Européenne de la Photographie, Paris
Condensation, Hermès Tokyo, Japon, Hermès Séoul, Corée
La part des anges, exposition collective, Galerie Maubert
- 2013** *Traversée d'Archipels*, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen
Ce que le sonore fait au visuel, la Bastide du Château de Servières, Marseille,
La Nuit Blanche Kyoto (installation avec Alexandre Maubert), Kyoto, Japan
Tacet, Musée des Beaux-Arts de Dole, France
Condensation (Fondation d'entreprise Hermès), Palais de Tokyo, France
Echappée Belle, Grand Palais, France
EXIT-Natures artificielles, la Gare Saint-Sauveur, Lille, France
**Ouverture de Bombyx Mori*, la Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2012** *Kyrielle Cocci*, Vision Sonic, Mains d'Oeuvre, Saint Ouen, France
Instrument pour Saint-Louis, Musée du cristal Saint-Louis
City Sounds, Mitsukoshi, Hiroshima, Japan
Kyrielle Cocci, Vision'R Festival, Poitiers, Angoulême, France
Kyrielle Cocci, IRL Performance, Centre Mercoeur, Paris, France
Imamatériel de projet (curated by Chun-chi Wang), Galerie Bex, France
- 2011** *Made in Choi*, Atelier Choi, Paris, France
Composition rythmique, Exprimntl Galerie, Toulouse, France
Regard sur le Fresnoy, la Mairie de Roncq, France
- 2010** *Imaginez maintenant*, Toulouse, France
Panorama12, Le Fresnoy, Tourcoing, France
- 2009** *Ososphère*, Strasbourg, France
Panorama11, Le Fresnoy, Tourcoing, France
- 2008** *Ku*, Gallery G, Hiroshima, Japan
Mission marais, Galerie Schirman&de Beaucé, Paris, France
- 2007** *Wonderland*, Galerie Schirman&de Beaucé, Paris, France
- 2006** *Sound trap*, Espace Lhomond, Paris, France
Salon d'art contemporain, Mairie de Montrouge, Montrouge, France
20 e venti (curated by Giuseppe Penone), Sabina, Italy
- 2005** *Group show* (curated by Giuseppe Penone), Arnhem, Netherlands
- 2002** *Colocoloc*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France
Première vue (curated by Michel Nuridsany), Passage de Retz, Paris, France
- 2000** *Paris sur mode et Premier classe*, Jardin des Tuilleries, Paris, France

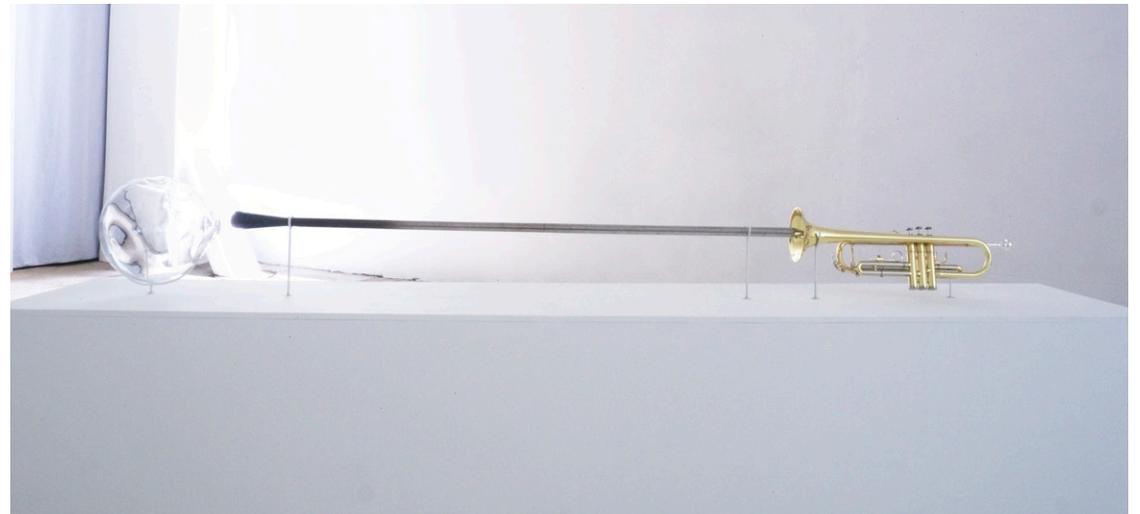
La simplification archétypale chez Atsunobu Kohira doit être comprise comme le choix de laisser la place au sensible pour atteindre la vérité première du corps, ses perceptions. Cet artiste est moins à la recherche d'une nouvelle sensorialité que d'une redécouverte des sens. Son travail ne s'inscrit pas dans un genre particulier. C'est un langage capable de réveiller nos sens, de nous faire voir la mutation d'un univers pris dans le mouvement ininterrompu du temps. (...)

Le graphite est une matière qu'affectionne particulièrement Atsunobu. Ce choix n'est pas sans rapport avec son intérêt pour la nature, la composition moléculaire, la géométrie, la pensée de la matière. Atsunobu, pour *Graphite sculpture 1.0* (2011), s'inspire librement de la structure de ce minéral faite d'un empilement de plans, chacun constitué d'un pavage régulier d'hexagones en nid d'abeilles. Ce minéral est utilisé depuis des siècles pour l'écriture, à l'instar de l'encre de Chine que l'artiste, pour *City sounds*, répand sur ses photos et qui, avant de s'immobiliser, se déplace dans une chorégraphie due à la diffusion du son enregistré au moment de la prise de vue.

Si Atsunobu Kohira choisi le graphite c'est non seulement parce que c'est un matériau traditionnel du monde de l'art chargé d'histoire mais aussi parce qu'il est exploité pour des technologies de pointe en médecine et en industrie. De plus en plus attiré par les mondes microscopiques révélés par la science et la technologie Atsunobu Kohira se sert des progrès dans ces domaines au profit d'un lien plus étroit entre l'homme et la nature. Par cette recherche et ce souci envers l'écosystème il s'inscrit dans l'actualité. (...)

Il est souvent question, en effet, du geste en tant qu'acte chez Atsunobu : geste de peintre (proche des réflexions des peintres zen japonais, de Jackson Pollock...), geste de musicien, geste de captation, geste d'artiste du XXIème siècle en lien avec son temps et le passé et surtout geste de sculpteur dans la continuité des réflexions de Giuseppe Penone. L'enregistrement de paysages du temps, l'utilisation du son, la mise en évidence de la pensée de la matière sont avant tout des actes de sculpteur.

Leïla Simon



Jennifer Douzenel

Née en 1984, vit et travaille à Paris.

- | | |
|----------------|---|
| 2014 | <i>La Légende des Origines</i> , Galerie Maubert, Commissaire Léa Bismuth
<i>L'effacement des cartes (ou les index cachés)</i> , Les Instants Chavirés, Montreuil
<i>L'autre monde</i> , Yishu 8, Pékin, exposition personnelle |
| 2013 | <i>Les journées lentes</i> , La BF15, Lyon, exposition personnelle
<i>Hors pistes</i> , Institut Culturel Français, Tokyo
<i>Phosphène</i> , Rezdechaussée, Bordeaux
<i>À portée de regard</i> , Église des Trinitaires, Metz
<i>La Rime et la Raison</i> , L'Escaut, Bruxelles |
| 2012 | Primo Piano, Paris, exposition personnelle
<i>Come to the dark side. We have cookies.</i> , Non-profit Space 3 rue Dufour, Nantes
<i>Athématique</i> , Espace Brochage Express, Paris
<i>On ne voit pas le temps passer</i> , Église St Maur de Courmelois, Val de Vesle
<i>Viser la tête</i> , Le Parvis Centre d'art, Ibos, Invitation de John Cornu
<i>Esto no es una historia</i> , Musée d'art contemporain Mario Abreu de Maracay (MACMA), Maracay (Venezuela)
<i>D'une maison l'autre</i> , Chez Odile Repolt & François Huet, Bruxelles
<i>Loopingstar</i> , festival d'art vidéo, Forbach (France) / Sarrebruck (Allemagne) |
| 2011 | <i>Entre chien et loup</i> , CIAC, Pont-Aven
<i>Une Proposition</i> , Kanal20-atelier, Bruxelles |
| 2010 | <i>Vidéoart</i> , Association « Et pourtant ça tourne » en partenariat avec le FRAC Corse, Île Rousse
<i>Entre code et corps</i> , La Fabrique, Toulouse |
| 2009 | <i>À distance</i> , Galerie Alexandre Cadain, Paris |
| 2008 | <i>Jeune création</i> , Grande Halle de la Villette, Paris
Alliance Française, Lagos (Nigeria)
Centre Culturel Bellegarde, Toulouse.
Biennale Jeune Création de Houilles |
| 2007 | <i>Croisées d'artistes</i> , Salle de la Légion d'Honneur, Saint Denis
Espace Space Bandee, Busan (Corée du Sud)
House of Natural Fiber, Yogyakarta (Indonésie)
<i>Vidéoïsmes #7</i> , Centre d'art Mains d'œuvres, Saint Denis
<i>Société anonyme</i> , Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris |
| | Formation |
| 2009 | Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier de Patrick Tosani. |
| | Résidences, bourses |
| 2013/16 | Bourse de recherche de l'École Nationale Supérieure de Paris au titre du Programme Sacre — PSL Research University |
| 2012 | Résidence au Musée d'art contemporain Mario Abreu de Maracay (MACMA), Venezuela |



Dans son espace Primo Piano, Emilia Stocchi montre cet hiver les vidéos de Jennifer Douzenel, diplômée de l'école des beaux-arts en 2009. Avec ce lieu indépendant qu'elle a créé il y a quelques années, elle mène un remarquable travail de découverte et de soutien à de jeunes artistes. La salle du rez-de-chaussée est cette fois plongée dans le noir. Un hommage à Michel Verjux sous la forme d'un plan fixe sur un spot de lumière avec des particules de poussière qui flottent dans l'air ; un oiseau vivant jouant dans le sable avec un oiseau mort ; des chauves-souris qui traversent un écran ; des fils noirs qui se balancent, évoquant des caténaires au dessus des rails de chemin de fer, mais qui sont en fait des cordages de cerfs-volants ; un « ciel vivant » dessiné par des lucioles en Malaisie. Les vidéos de Jennifer Douzenel sont à la fois intrigantes et limpides. Elle tourne des plans fixes dont elle extrait quelques minutes — les plus denses — et rapproche ses gestes de la position d'un peintre. La question du cadre est chez elle essentielle. Ses œuvres sont des « fragments de réel » qui se poursuivent toujours bien au-delà du champ de la caméra. Ce sont des boucles, mais avec un début et une fin qui se fondent l'un dans l'autre pour montrer qu'il n'y a pas de trucage. Le dispositif de projection est très important — minuscule moniteur dans une bibliothèque pour les chauves-souris, ou grande vidéoprojection (rare dans son travail) pour les lucioles malaises. La BF15 de Lyon lui consacrera une exposition en janvier prochain ; ce sera l'occasion de découvrir d'autres micro-récits élevés au rand d'événements poétiques.

Anaël Pigeat, Art Press n°397, février 2013, p28

Pia Rondé

Née en 1986, vit et travaille à Paris.

2014	<i>La légende des origines</i> , exposition collective galerie Maubert, Paris <i>Au-delà de l'image</i> , exposition collective galerie SeeStudio, Paris <i>Obliquité de l'écliptique</i> , exposition personnelle PLOHR Rouen <i>PA(Y)S(S)AGE</i> , galerie Pascaline Mulliez, Paris <i>White Star Line</i> , La Mobyette, médiathèque Les abattoirs, Toulouse
2013	<i>Plus jamais seul</i> , Standards Exposition, Rennes <i>Jeune création</i> , le 104, Paris Lancement de la revue <i>The drawer</i> , galerie du jour Agnès b, Paris Création et réalisation fresque, chapelle de la Sainte Famille, Paris Festival internationale de gravure contemporaine, Bilbao, Espagne
2012	<i>Abscisse</i> , galerie Nicolas Silin, Paris
2008	Mentionnée au prix de gravure de <i>France Lacourière</i>
	Formation
2010	DNSEP, Nantes
2009	Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

Fabien Saleil

Née en 1983, vit et travaille à Paris.

2014	<i>La légende des origines</i> , exposition collective galerie Maubert, Paris <i>Au-delà de l'image</i> , exposition collective galerie SeeStudio, Paris <i>Obliquité de l'écliptique</i> , exposition personnelle PLOHR Rouen <i>PA(Y)S(S)AGE</i> , galerie Pascaline Mulliez, Paris <i>White Star Line</i> , La Mobyette, médiathèque Les abattoirs, Toulouse
2013	<i>Jeune création</i> , le 104, Paris <i>Biozphère</i> , La Mobyette, Bordeaux
2011	<i>Mauvais coup pour trois fois rien</i> , DAF halle Alstom, Nantes <i>HPE</i> , exposition sur table #11, atelier Zoo Galerie, Nantes <i>Colonial gelly</i> , galerie Lieu Commun, Toulouse
2010	<i>The raft</i> , Beppu project, Beppu, Japon
	Formation
2010	DNSEP école des beaux-arts de Nantes
2007	EESI école des beaux-arts d'Angoulême



“La rencontre des deux artistes Pia Rondé et Fabien Saleil, au croisement de la gravure et de la photographie, se réalise dans la création d'un paysage commun. Leurs oeuvres prennent vie suivant un enchaînement de créations successives qui dérivent les unes des autres, par l'articulation renouvelée entre plusieurs techniques, supports et médiums. Un même sujet, sculpté gravé ou photographié peut prendre différentes formes suivant le médium avec lequel les artistes choisissent de filtrer leur regard. Jusqu'au moment où les filtres se superposent, en brouillant notre perception de la technique, jusqu'à la faire disparaître, laissant la place à la densité sensible de l'oeuvre. “

Valeria Cetraro

Léa Bismuth

Léa Bismuth est critique d'art (membre de l'AICA, elle écrit dans *art press* depuis 2006) et commissaire d'exposition indépendante (notamment *Bruissements / Nouvelles Vagues* du Palais de Tokyo en 2013 et *La Réalité presque évanouie* / Ecoles des Beaux-Arts TALM en 2014). Elle a également écrit dans des catalogues d'exposition, été chargée de recherches au Centre Pompidou Metz et membre de différentes commissions institutionnelles et de jurys d'écoles d'art. En 2014, elle est commissaire de *Blanche ou l'oubli* (Galerie Alberta Pane, Paris) et sera commissaire de l'exposition des Félicités des Beaux-Arts de Caen en Février 2015.

Galerie Maubert

20 rue Saint-Gilles
75003 Paris

+33 (0)1 44 78 01 79

galeriemaubert@galeriemaubert.com

www.galeriemaubert.com

Contact

Pour toute demande de visuels, informations, interviews ou visites privées :

Florent Maubert

Directeur

+33 (0)6 63 55 84 62

florent.maubert@galeriemaubert.com

Charles Rischard

Responsable de galerie

+ 33(1)44 78 01 79

charles.rischard@galeriemaubert.com