

Du 12 Avril au 31 Mai 2014

*Cinq démarches originales
à partir de la photographie*

PROPOSITIONS

H
O
T
O

*Catherine Girardeau
Marijo Marchand
Jöelle Jourdan
Marie Ossorio
Koryn*

+ 1

Vernissage le 4 Avril à 19h

Château-Abbaye de Cassan

Ouvert tous les jours de 14h à 19h

Route de Gabian

34320 Roujan

Tél.: 04 67 245 245

www.cassan.org

Propositions Photo+1



Ce travail sur « l'Eau » a été une recherche de trois ans en aveugle, jusqu'au jour où j'ai su que je savais : les superpositions, les additions : $1+1=3$

Marie Ossorio et ses collages m'ont immédiatement séduite pour l'ouverture d'un monde d'histoires à se raconter..

J'ai été enchantée par sa proposition de réunir autour d'elle et avec elle des photographes qui ont ce parcours.
marijo marchand



Si, dans le cadre de l'exposition "PROPOSITIONS PHOTO +1" Marie Ossorio aborde la photographie, elle le fait en tant que collagiste. Les photographies qu'elle prend ne sont que le point de départ de son travail. Elles n'ont pas de sujet en elles-mêmes. Elles valent pour leur potentiel de couleur ou de forme, ou de lumière, ou de flou. Et c'est dans leur confrontation/association que naîtra l'œuvre : dans un au-delà de la photo.

marie ossorio



Mes photographies de danse manipulées à la photocopie, puis assemblées. Image recomposée, le collage, mieux que la photographie m'a permis d'exprimer le mouvement, le rythme de la musique et de la danse.

Très souvent – la plupart du temps – je photographie mon collage et le présente sous la forme d'une ... "belle image". Je reste photographe !

joëlle jourdan



Depuis quelques années, je pars de mes photographies pour réaliser des ouvrages uniques et originaux tant par leur conception que par leur réalisation. Des livres-tableaux enveloppés de papier végétal, qui racontent chacun une histoire poétique en six ou huit images – un voyage, une promenade, une contemplation, parfois même une rêverie.

koryn



Ma démarche de travail pour Proposition Photo +1 a comme base des photos en noir et blanc prises au Contax ou au Lomography, deux appareils argentiques. Sur les tirages papier obtenus, vont venir s'ajouter des signes, des dessins, des effets de couleur, tracés au pinceau ou au marqueur, qui feront de chaque photo une œuvre absolument unique.

catherine girardeau



marijo marchand

La photographie en héritage familial, comme un journal de bord, un journal de vie en images : l'arrière grand-mère dans son beau costume d'Arlésienne, les pique-niques au bord de l'eau, les deux ans de « Minette » et la prise en main du vieux Kodak 6X9 de mon père.

Devenue professeur de Sport à Paris, ma rencontre avec Aldin Ratti, photographe américain de mode et de publicité a été une révélation. Il m'a appris l'écriture de l'image, la recherche de communion intime avec le monde regardé et tous les possibles pour le raconter. Lumière, Obscurité, il est devenu un maître attentionné sur mon regard dans mon travail sur le spectacle (danse, musique, théâtre, photo de rue).

Ce travail sur « L'Eau » a été une recherche de trois ans en aveugle, jusqu'au jour où j'ai su que je savais : superposition, addition,
 $1+1=3$

Marie Ossorio et ses collages m'ont immédiatement séduite pour l'ouverture d'un monde d'histoires à se raconter... J'ai été enchantée par sa proposition de réunir autour d'elle et avec elle des photographes qui ont ce parcours autre, ce parcours différent et j'ai dit « oui » à son invitation...



www.pezenas.eu/marijo-marchand-photographer
marijo.marchand@orange.fr



Marie Ossorio

Dans ce titre "Nos marelles froissées", évidemment remonte un écho de l'enfance. Non que Marie Ossorio ait tourné son regard en arrière, du côté de la nostalgie. Au contraire, ces images glanées au fil des rues sont captées dans la plus prosaïque et la plus actuelle des réalités : celle de nos murs, de nos chemins, de nos paysages et de nos trottoirs.

Ce qu'elle retient de ce qui éclot dans son viseur, c'est d'abord un potentiel de couleur ou de forme ou de profondeur de champ ou parfois (rarement et comme par inadvertance) parfois, un personnage, réel ou spectral.

Et il faut certainement avoir gardé l'œil de l'enfant partant à la chasse aux trésors pour magnifier et poétiser ces lambeaux, ces rebus, ces stigmates.

Il faut plus certainement encore un vrai talent narratif pour que deux, trois, quatre images se conjuguent en phrase et nous emportent jusqu'à la petite fille qui sautillait de case en case sur le trottoir de son enfance.

Il y a sans doute - et dans le matériau de départ, et dans la confrontation des images - quelque chose d'un peu dur ; pourtant la beauté est là et se connecte à notre histoire : comme un symptôme que chacun interprétera à sa façon mais aussi où même les plus belles choses font un peu mal au souvenir.

Texte de présentation de Dani Frayssinet
auteur de 58 poésies inspirées des œuvres
de cette exposition.

ossoriomarie@orange.fr





joëlle jourdan

Je suis photographe. Je découpe le monde en images. Je pratique la photographie depuis 1986.

Très tôt j'ai découvert le collage, et réalisé des « mosaïques d'images », puis assemblé mes photos à des coupures de journaux. Ce furent mes premiers collages.

Dans le même temps je découvrais l'écriture. Ecrits poétiques en écho d'une série photographique.

Photographie et poésie se sont souvent mêlées, le collage étant parfois leur point de jonction.

Depuis quelques années j'ai choisi de privilégier les expositions de groupe, participant à des projets initiés par d'autres artistes ou fédérant moi-même un groupe, dans le cadre des activités de Art & Nature, pour un partage de création.

« Racines vagabondes » 2011,
« La traversée des apparences » 2012,
« Art et Nature » 2013



<http://jjourdanjoellephoto.hautetfort.com/>
joelle.jourdan@laposte.net



KORYN

Le souci de ne rien oublier, en même temps que la difficulté de communiquer avec mes congénères me pousse très tôt à fixer sur le papier le récit de mes journées, de mes pensées, de mes états d'âme.

En 1996, lorsque mes mots ne me suffisent plus, je quitte la France et pars de l'autre côté de la Manche, m'établir à Londres. J'apprends la photographie et la pellicule remplace pour un temps le papier comme support exclusif de mes auto-confessions. Je pointe bientôt mon objectif sur les visages humains et le paysage urbain qui m'entourent.

En 2001, un long voyage autour de l'Inde va profondément transformer ma façon d'envisager le monde. En même temps que je découvre un pays extraordinaire j'explore l'intérieur de mon être et je réapprends à communiquer avec les autres.

En été 2007 après douze ans d'exil volontaire, je reviens en France, m'installer dans le sud, auprès d'une nature extravagante, fascinante et généreuse. Des fragments d'histoires se forment aux détours de chemins caillouteux, dans les chuchotements du vent, dans le soupir d'une orchidée sauvage, sur les traces d'un goéland dans le sable froid...

Tantôt photographe, créatrice de livres d'artiste, papetière, auteure ou voyageuse, je suis avant tout une exploratrice de l'Âme du Monde. J'aime écouter les histoires qu'Elle murmure et tenter d'en comprendre le sens.

J'essaie de les transmettre à mon tour à celles et ceux qui veulent les entendre, les voir, les toucher, les respirer ou plus simplement les ressentir.

www.koryn.fr
corinnecaratti.blogspot.fr





Catherine Girardeau

Depuis vingt ans, Catherine Girardeau poursuit un travail de plasticienne principalement axé sur le signe et l'écriture. Elle utilise les supports les plus variés, vieux papiers, toile, matériaux de récupération mais aussi ses propres photos.

Son œuvre, c'est tout d'abord une voix, une voix de silence. Puis, sur ce support silencieux, apparaissent des petits signes, balbutiements de dessin, lignes échappées de la main, et tout s'anime, prend vie et nous entraîne dans un monde onirique et poétique.

Son parcours est jalonné de nombreuses expositions dans la région Provence Alpes Côte d'Azur. Elle vit maintenant à Lodève où elle expose régulièrement.



catherinegirardeau.ultra-book.com