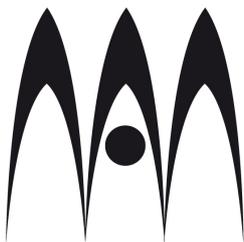


« Respire l'eau, frappe le ciel »

# Eva GUIONNET



Composition sétoise  
Huile sur toile, 82x60 cm  
2013



la chapelle  
du quartier haut

Rue Borne  
34200 SETE  
04 99 02 87 62

**15/02**

**09.03.14**

**Vernissage le 14.02.14**



ville de **sète**



Johnston  
Acrylique et huile sur toile 22x38cm  
2013

# Eva GUIONNET

Vernissage

---

**vendredi 14 février 2014**  
**18h30**

## Sommaire

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| L'artiste, son travail          | p 5  |
| Mot de Philippe Saulle          | p 9  |
| Les expositions<br>précédentes  | p 11 |
| La Chapelle du<br>Quartier Haut | p 12 |
| Infos pratiques                 | p 15 |

## Contacts

---

**Eva GUIONNET**

[guionnet80@yahoo.fr](mailto:guionnet80@yahoo.fr)

service des affaires culturelles

04 99 04 76 00

[culture@ville-sete.fr](mailto:culture@ville-sete.fr)



Le théâtre de la mer  
Acrylique et Huile sur toile, 64 x 54cm  
2009



Fusain sur Papier, 48x64.5cm  
2010



Collage, 47 x 57cm  
2010

# L'artiste



**Eva Guionnet**  
**Née en 1980**  
**Elle vit et travaille à Sète**

**Eva Guionnet vit à Sète depuis un peu plus d'un an dans un petit appartement du centre-ville. Cette ville, elle ne l'a pas vraiment choisie... c'était juste une évidence. Elle avait peint avant de connaître l'île singulière, un rêve qui représente un théâtre face à la mer, un poulpe posé sur une forme étrange ou encore un collage figurant une montagne jonchée de mer...**

**Plasticienne formée aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de François Boisrond puis de Jean Michel Alberola, elle s'inspire d'images récupérées, de souvenirs personnels et d'une observation singulière sur ce qui l'entoure.**

**Elle présente aujourd'hui, à la Chapelle du Quartier Haut, des peintures, des dessins et des collages.**

**Une série d'œuvres récentes s'inspire de l'environnement sétois. L'artiste collectionne des matières et des formes :**

**«...je me promène, j'observe ce qui m'entoure. Des tas de choses m'interpellent et j'éprouve une émotion particulière quand je découvre des matières, des couleurs, des lumières ou encore des formes étranges. Cela peut être l'agencement d'un groupement de feuilles, un dégradé de ciel ou encore une architecture. ».**

**Elle considère la Nature comme une œuvre en soi et un vivier de création inépuisable.**

**Mêlant figuration et abstraction, elle joue sur les matières et les genres.**

**L'acrylique et l'huile se côtoient et se détachent par leurs effets de surface.**

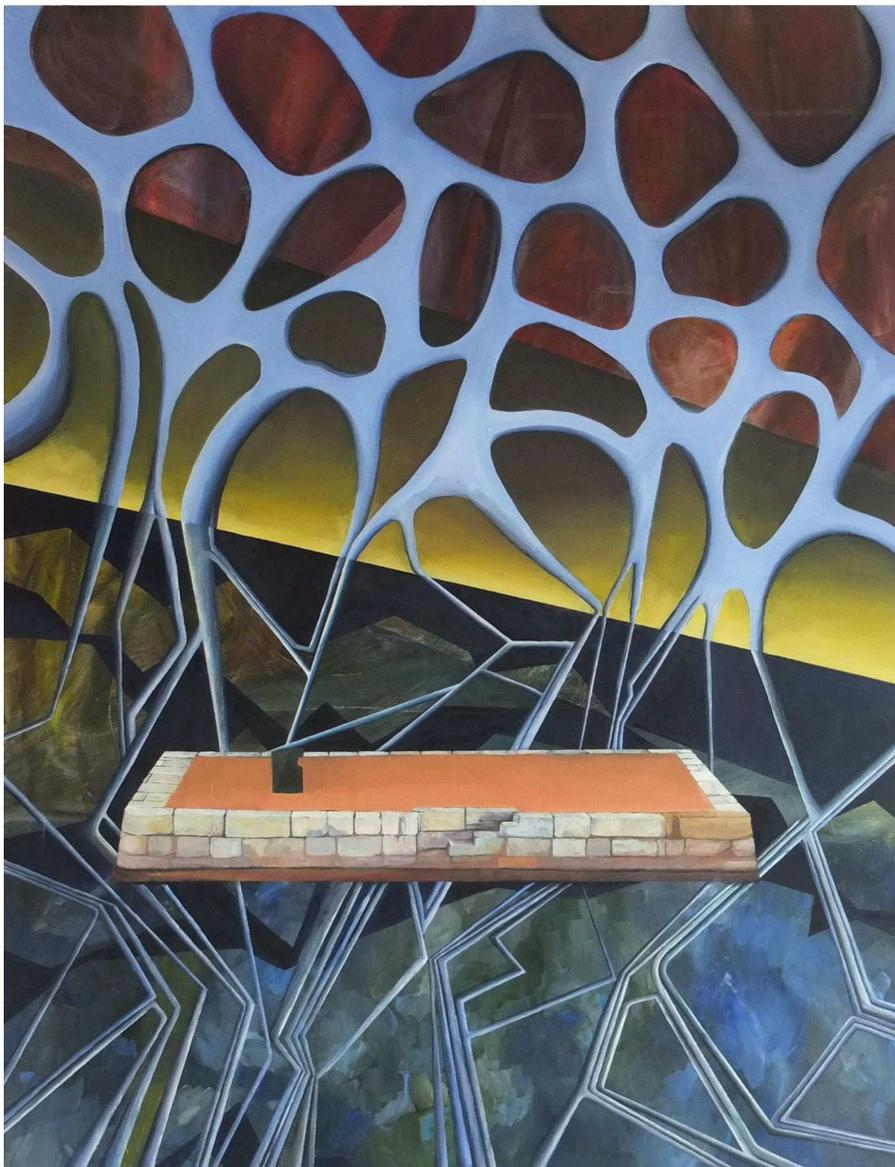
**Espaces et éléments prennent un aspect imprévu, et se parent des couleurs du rêve. Une sélection d'objets, de couleurs ou de lieux se rejoignent dans une opposition à la réalité pratique.**

**L'association décousue d'éléments, de formes et de matières, invite à l'éveil des sens et au partage des émotions, l'espace d'un instant. Ces compositions invitent le spectateur à toucher du regard un moment du présent.**

**Son travail nous transporte alors dans un univers surréaliste d'images et de souvenirs refoulés, qui nous entraîne parfois hors de toute logique et de tout raisonnement. (Voir page suivante : « Paysage sétois »)**

**L'eau est un élément récurrent dans les peintures d'E. Guionnet. Cet élément naturel provoque chez elle un sentiment complexe et contradictoire, entre attirance et crainte. Ainsi, les motifs et les jeux de matières se détachent de la réalité et expriment la perte des repères et le passage dans un monde irrationnel lié à la peur de l'eau. (Voir ci-dessous : « Vertige »)**

**Des dégradés suggèrent une certaine spiritualité, une étrange lumière qui embarque le spectateur vers un état de réflexion.**



Bleu - Vertige  
Huile sur toile 97 x 130  
2013



Paysage sétois  
Huile sur toile 14x24 cm  
2013



Portrait  
Huile sur toile, 54 x 64  
2009

Une série de travaux réalisée à Paris s'interroge sur l'être humain en construction. Des effets de collages obtenus pas des contours délimités aux scotchs adhésifs accentuent l'effet de construction et cheminement.

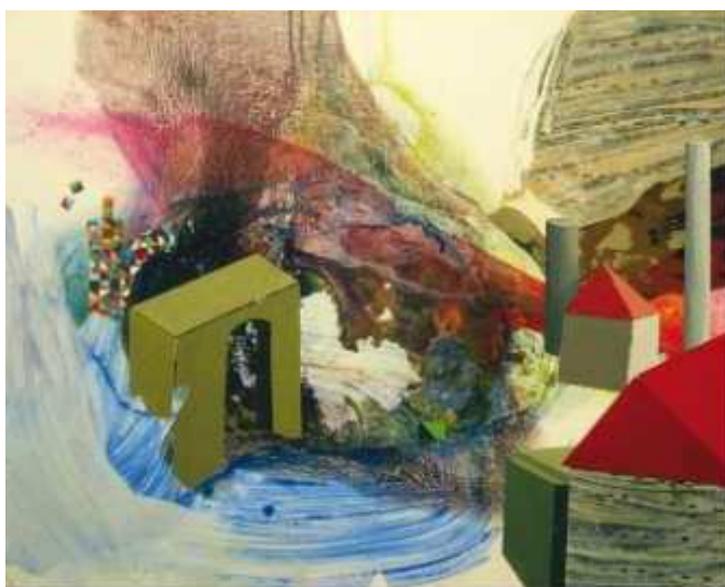
« ... Eva Guionnet réaffirme ses trames, les compose avec patience et minutie pour les opposer à l'expression d'un geste pictural. Elle ajuste des effets de collages pour contraindre sa peinture à de nouvelles dimensions, à de nouvelles perspectives.

Des rêves d'images surgissent à nouveau, des espaces oniriques ou des impossibilités visuelles juxtaposées, jusqu'à ce portrait de jeune femme à la fois sobre et d'une grande intensité émotionnelle. Le visage s'enfonce dans sa chevelure ou bien surgit soudain au-devant, il est presque impossible de stabiliser un regard d'observateur qui chercherait son focus improbable... ce sentiment que l'on ressent quand on regarde un être magnétique.

Les sujets pris dans les trames de motifs abstraits, espaces ambigus, perspectives outrancières, intérieurs rêvés, portraits d'hommes ou de singe, paysages cavaliers hauts en couleurs ne sont qu'une série de prétextes alimentés par sa propre mémoire imaginée afin d'élaborer sa peinture.

Eva Guionnet confronte à la surface de ses toiles des temps et des espaces différents. Les temps pour peindre ne sont pas les mêmes selon les choix qu'elle opère mais, au-delà, le temps au sens d'époques de la peinture s'y révèlent de façon sensible. Je ne peux m'empêcher de déceler des problématiques de fauves, d'abstraites ou d'expressionnistes qui seraient conviées à celles contemporaines libérées de tout formalisme de l'artiste. L'espace aussi, par d'autres chemins, fait une intrusion dans nos questionnements cruciaux au sujet de modélisations de plus en plus improbables de notre réel sifragile, espaces froissés, temps chiffonné... La peinture d'Eva Guionnet participe sans doute de nos cosmogonies à venir. »

Philippe SAULLE Directeur de l'école des Beaux Arts de Sète



Composition III  
Acrylique sur toile, 64x54 cm  
2010



Sans titre  
Acrylique sur toile, 89x130cm  
2013

# Les expositions précédentes

- 2011 **Salon Drawing Room** – Carré St Anne Montpellier (34000)  
**Exposition collective** - Galerie Hambursin Boisanté (34000)  
Gaston Bertin – André Cervera - Benoit Chaleas – Thibault Franc – Philippe Jacq -  
Cristine Guinamand - Eva Guionnet – Stephane Pencreach
- 2010 **Salon ARTPARIS** au Grand Palais (75008)  
**Exposition collective - Galerie Hambursin Boisanté** (34000)  
**« Les petits papiers »**  
Carole Benzaken – Stéphane Borcadier – Christophe Boursaut – Alexandre Cabanel –  
Benoit Chaleas – Daniel Dezeuze – Thibault Franc – Eva Guionnet - Shirley Jaffe – Benoit  
Pages – Stephane Pencreach
- 2009 **Exposition collective** à Nîmes ( 30000)  
**« Tempéraments, peinture contemporaine en France »**  
Fabien Boitard – Romain Bernini - Valérie Du Chêné – Cyril Chartier Poyet – Eva Guionnet  
- Christophe Yvoré. Commissaire : Philippe Saulle.
- 2008 **Exposition personnelle - Galerie Hambursin Boisanté** (34000)  
**Exposition collective - Galerie Trafic** (75011)  
Farah Atassi – Gilles Benistri – Mathieu Boisadan – François Bresson – Kit Brown –  
Christophe Delestang – Raluca Draniceanu – Eva Guionnet – Gérald Marix – Mayumi  
Otéro- Pilar Saltini - Wang Yu  
**Exposition personnelle - Le Toboggan** (Espace d'exposition la Spirale à Décines, 69150)  
**Exposition collective - Galerie Hambursin Boisanté** (34000)  
Farah Atassi - Carole Benzaken - Christine Boumeester – Céline Cleron – Christine  
Guinamand – Eva Guionnet
- 2007 **Exposition collective - Galerie Municipale de Vitry sur Seine** (94)  
'Prix Novembre à Vitry 2007'  
**Exposition collective - Beaux-Arts de Montpellier** ( 34000)  
'Quasiment Royal'  
**Expositions collectives - musée d'art contemporain Sichuan Art Museum** (Chine)  
'L'Année de la France'
- 2006 **Exposition collective - Galerie Hambursin Boisanté** (34000)  
**Farah Atassi et Eva Guionnet**  
**Salon des Jeunes Créateurs de Montrouge** (92)
- 2005 **Exposition collective - Galerie Catherine et Hug** (75006)  
**Exposition en partenariat avec la RATP, les artistes investissent les vitrines de la ligne 14**  
Pablo Cots - Eva Guionnet - Liliane Phung - Gregory Derenne.  
**Prix Européen des Jeunes Créateurs de Montrouge pour exposer à travers l'Europe**  
(Paris, Porto, Barcelone, Gênes, Vienne)

# La Chapelle du Quartier Haut



Exposition Juan Manuel Castro Prieto, Festival Images Singulières, 2011

**La Chapelle du Quartier Haut était à l'origine, le couvent des religieuses de Saint-Maur ou sœurs noires venues à Sète en 1728 pour s'occuper de l'enseignement de nombreuses filles pauvres du quartier.**

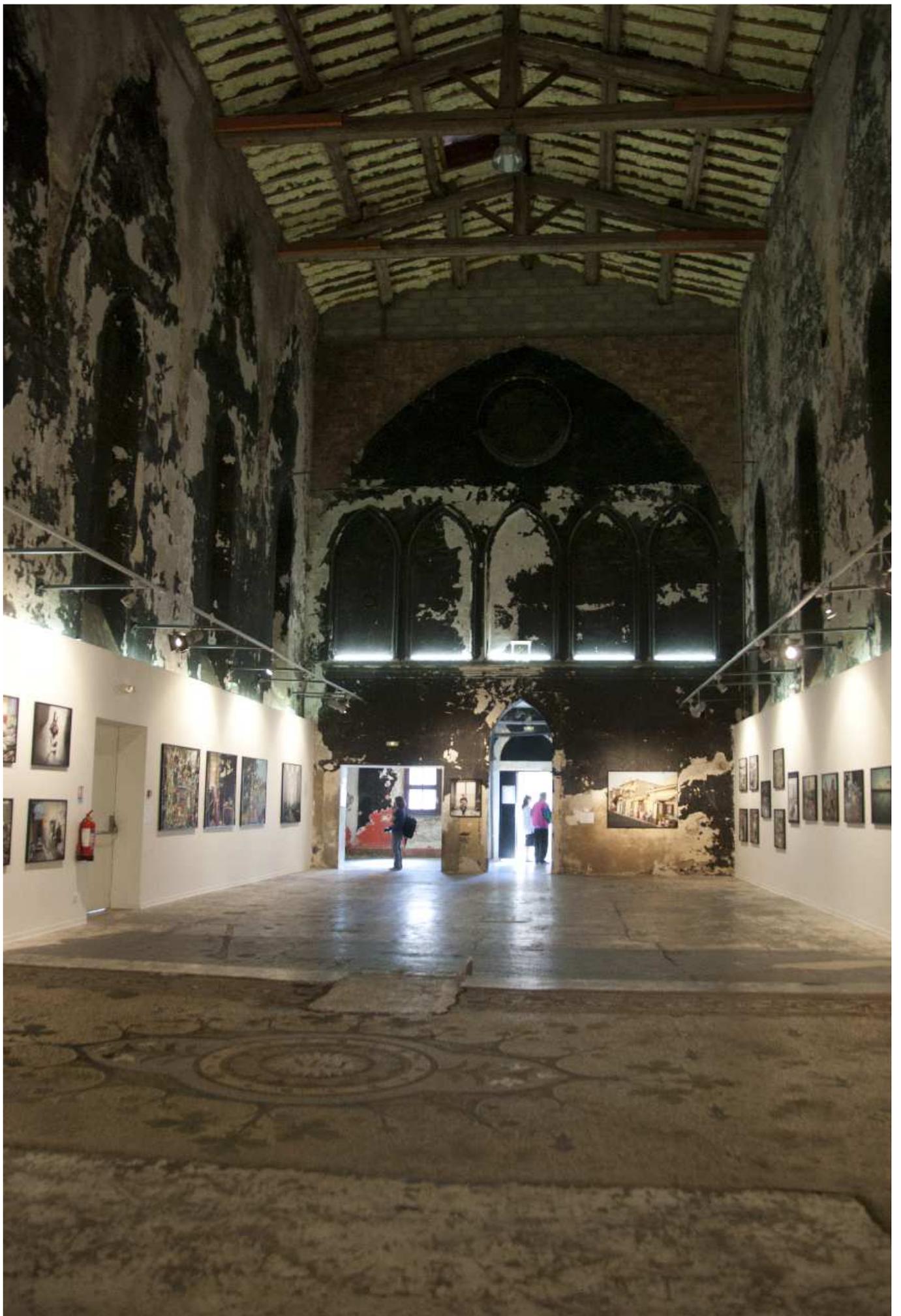
**Désacralisée, elle est devenue au début du XXe siècle, l'École Pratique de Commerce et d'Industrie, puis le Collège Technique.**

**Avant sa fermeture, l'ancienne chapelle du Collège Technique servait de salle de cours aux élèves du collège.**

**Propriété de la Ville de Sète, cette imposante construction du XVIIIe siècle a été récemment réaménagée pour accueillir les expositions.**



Francesca Caruana, Forum Mondial de l'eau, 2012



Exposition Juan Manuel Castro Prieto, Festival Images Singulières, 2011 13

# Infos Pratiques



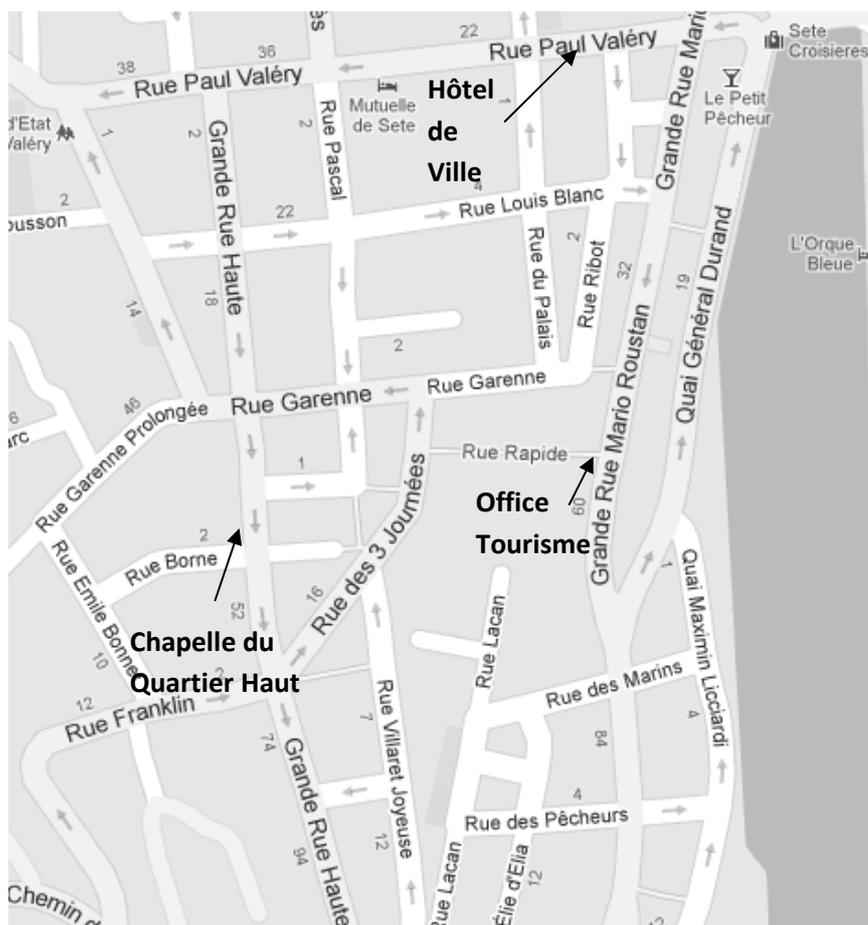
la chapelle  
du quartier haut

Rue Borne  
34200 SETE  
04 99 02 87 62

Exposition du 15 février au 9 mars 2014  
Horaires 12h/19h  
Entrée Libre

## Expositions à venir :

- « **Hors Situ IV** » Classe préparatoire de l'école des Beaux Arts de Sète - Du 22 au 30 mars
- **Les journées de l'amour - Thème l'amour prend-il l'eau ?** - Du 5 au 21 avril
- **Adelaide GAUDECHOUX** - Du 26 avril au 18 mai
- **Richard DUMAS** - Festival Images Singulière – Du 24 mai au 15 juin
- **BelKacem BOUDJELLOULI** – Du 21 juin au 13 juillet
- **BIBI** – Du 9 août au 7 septembre
- **Lise CHEVALIER, Ganaëlle MAURY et Gaëlle SCALI** – Du 20 septembre au 12 octobre
- **Christophe VILAR** – Du 18 octobre au 9 novembre
- **Henri DARASSE** – Du 6 décembre au 4 janvier 2015



## Parking :

- **Gratuits**  
Musée Paul Valéry env. 50 places  
Théâtre de la Mer env. 62 places  
Môle Saint-Louis (2ème moitié)  
env. 75 places  
La Criée env. 100 places (ouvert  
du vendredi 20h au lundi 7h)  
Quai du Maroc env. 300 places

- **Payants**  
Parking des halles env. 200 places  
Parking sous le canal env. 300 places  
Môle Saint-Louis (1ère moitié)  
env. 75 place



ville de **sete**