

« L'étoffe même du corps »

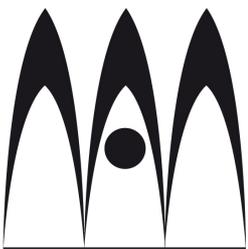
Cédric MATET & Hélien MARTRES



18/01

09.02.14

Vernissage le 17.01.14



la chapelle
du quartier haut

Rue Borne
34200 SETE
04 99 02 87 62



ville de **sète**



Cédric MATET & Hélien MARTRES

DEUX PHOTOGRAPHES

Vernissage

vendredi 17 janvier 2014

18h30

Sommaire

L'exposition p 4

Les artistes p 6

La Chapelle du
Quartier Haut p 7

Infos pratiques p 9

Contacts

Cédric MATET

cedric.matet@free.fr

louphotographe@gmail.com

www.letoffememeducorp.fr

service des affaires culturelles

04 99 04 76 00

culture@ville-sete.fr

L'exposition

Projet « L'étoffe même du corps »

INTENTION

Lors de notre rencontre, nous avons été frappés par la différence de point de vue et de narration de nos travaux et de notre façon d'envisager le photographique. Attirés, stimulés par cette altérité, collaborer nous semblait comme une évidence, sous la forme d'un projet commun.

Nous nous sommes alors fixés des règles, un processus d'action. Enfin, nous avons opté pour un thème suffisamment universel pour préserver nos différences d'interprétation et issu d'une fascination commune, «LE CORPS».

Thème universel, fascinant, nous permettant d'exploiter notre duplicité de regards, de façon et d'inspiration... Pour mener à bien ce travail, nous l'avons élaboré comme une recherche, divisée en plusieurs étapes construites ensemble à travers l'apprentissage de nos modèles. Avec le long terme comme allié, ce processus pouvait être testé et modifié au besoin. Car si l'image fixe, finie, est témoin d'un moment précis, l'avancée de nos recherches est à l'image du corps, en constante évolution.

LA CORPOREITE, IMAGINAIRE ET SENSATIONS

La temporalité et la corporéité nous intéressent en tant que récepteurs et vecteurs des relations humaines. Ils servent et agrémentent ici notre propos. Notre recherche est ainsi orientée vers la notion de corporéité évoquée par Michel Bernard dans *Le corps : une déconstruction du concept occidental traditionnel de «corps»* et de l'image d'un corps-bastion, refuge de l'individualité contre une société tentaculaire. La réalité de notre corps est façonnée par nos fantasmes qui reflètent eux-mêmes des mythes forgés par notre société...

POUR CETTE EXPOSITION, NOUS AVONS SUIVI

5 CORPS, 5 IDENTITÉS ET 5 DISCIPLINES

Omar Dakiri, BUTO, DANSE CONTEMPORAINE

Hamid El Kabouss, HIP HOP, DANSE

Hugo Nadal, BOXE

Céline Picard, CHANT LYRIQUE

Julien Didier, musicien, CONTREBASSE

Le Corps, Michel Bernard -1ère éd Ed.Universitaires 1972 Paris, puis 2ème éd. Ed.JP.Delarge 1976 et rééd. Seuil 1995

EXPOSITION | CHAPELLE DU QUARTIER HAUT SÈTE

| PHOTO | SCULPTURE | INSTALLATION SONORE | CONCERT |

2 points de vue, 3 étapes, 1 espace, 5 modèles

LES ESPACES

L'entrée / Le hall // Affichage de nos recherches autour de la pratique des modèles, Format papier en bande de 90 cm par 300 à 450 cm. Observations

La nef / le centre de la chapelle // Espace de prise de vue 5 tirages 110*110 cm des 5 modèles, Textes de Pauline Catherinot et sculpture installation de Mehdi Melhaoui et Sarah Thiriet . Recherches

Le coeur // Espace fermé, intime dévoilant identités et ressentis de nos 5 modèles. 5 portraits 20*20cm Textes de Pauline Catherinot,

Environnement sonore composé des témoignages des modèles autour de leur corps et leurs pratiques artistiques, culturelles et sportives.



Les artistes



CÉDRIC MATET

« Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours suivi la lumière, son trajet, ses percussions. Et dès l'enfance je savais qu'elle ne me montrait que ce qu'elle voulait. Alors je suis devenu déterminé à prendre, à chercher ce qu'elle m'offrait et ce qu'elle dissimulait ... un peu comme une amie, solaire et secrète. »

Cédric Matet commence son initiation au plastique très jeune à l'atelier de Joël Florkowski à Frontignan, ce qui l'amène un peu plus tard à suivre et à assister au projet Q'ua'nt'on mené par le collectif d'artistes ZYZOMYS. Il suit une formation de design graphique à Montpellier, sort diplômé de l'école des Gobelins de Paris. Illustrateur, directeur artistique, scénographe, consultant, il travaille entre Paris et Sète où il oeuvre sur des projets en indépendant.

En 2009, il reprend ses études au Conservatoire des Arts et métiers en Aménagement du territoire, ce qui lui permet tant dans son métier de créatif que dans ses recherches artistiques d'explorer les notions de territoires et de comprendre la ville.

Il rencontre Hélien Martres en 2010, lors du festival off des Boutographies où ils exposaient tous les 2. De cette rencontre naît le projet L'étoffe même du corps

HÉLIEN MARTRES

Photographe de nu artistique, Hélien Martres, travaille de manière spontanée et émotionnelle.

Ses images révèlent l'expressivité du corps, des émotions pures et libres dont la force est l'authenticité.

Des oeuvres naissant et se nourrissant de rencontres où la créativité se partage. Des mises en scène, en milieu naturel, invitent les modèles à retrouver des émotions sincères.

« Être au monde » pourrait être la trame de ses travaux:

« Etre juste là, nu ...à nu... »

Hélien Martres a étudié la photographie au sein de l'atelier Nomade, de Claude Simon. Ecole alternative dans le Gard.

Puis elle travaille en free-lance avec différents artistes de la région dont l'atelier La Barak de Montpellier.

Quand elle n'est pas à l'étranger elle vit à Montpellier.

Actuellement ses recherches photographiques s'orientent sur une série mettant en évidence le paradoxe humain authenticité et apparence.

« Ce que nous sommes et ce que nous donnons comme image de soi ».

La Chapelle du Quartier Haut



Exposition Juan Manuel Castro Prieto, Festival Images Singulières, 2011

La Chapelle du Quartier Haut était à l'origine, le couvent des religieuses de Saint-Maur ou sœurs noires venues à Sète en 1728 pour s'occuper de l'enseignement de nombreuses filles pauvres du quartier.

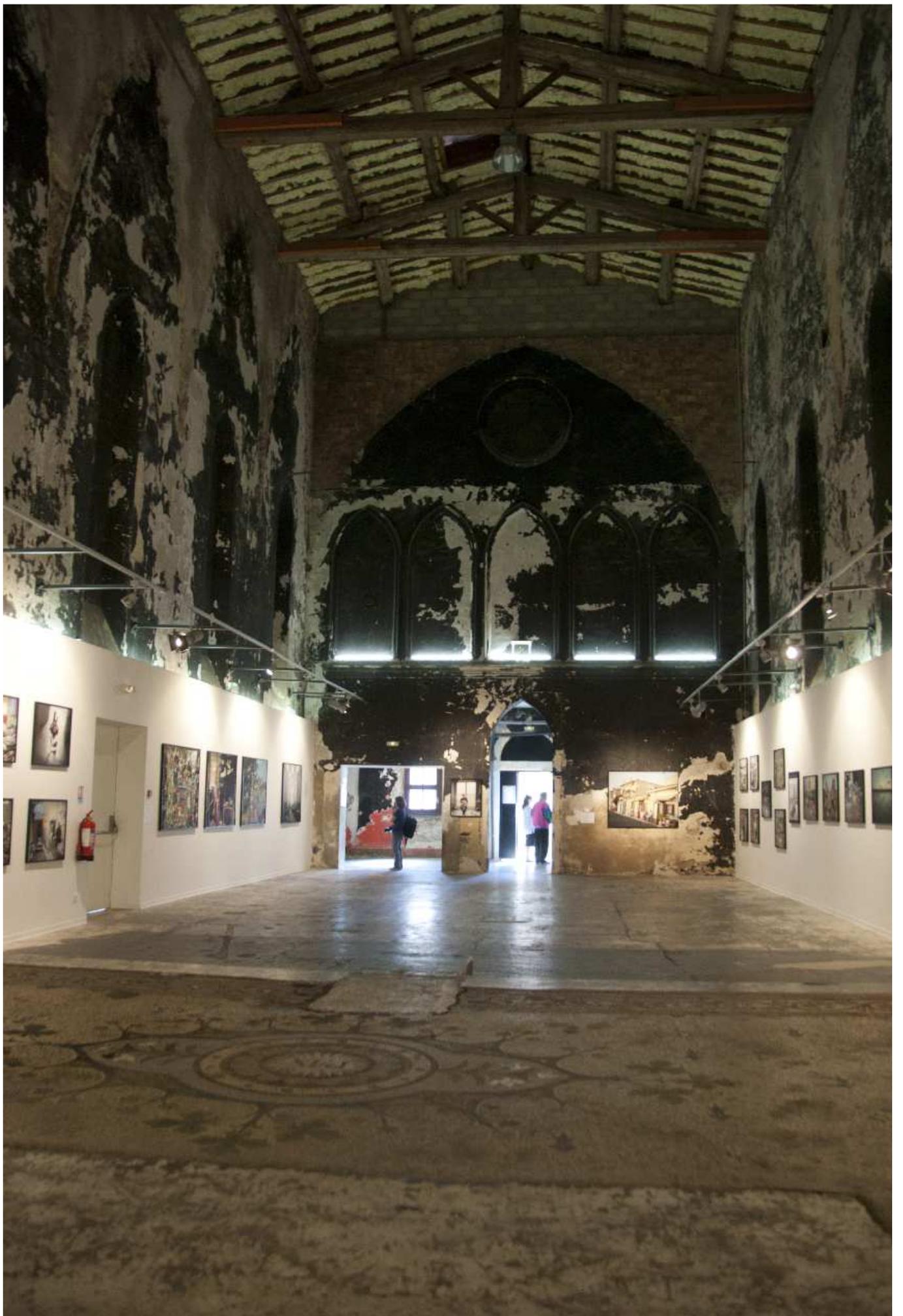
Désacralisée, elle est devenue au début du XXe siècle, l'École Pratique de Commerce et d'Industrie, puis le Collège Technique.

Avant sa fermeture, l'ancienne chapelle du Collège Technique servait de salle de cours aux élèves du collège.

Propriété de la Ville de Sète, cette imposante construction du XVIIIe siècle a été récemment réaménagée pour accueillir les expositions.



Francesca Caruana, Forum Mondial de l'eau, 2012



Exposition Juan Manuel Castro Prieto, Festival Images Singulières, 2011 8

Infos Pratiques



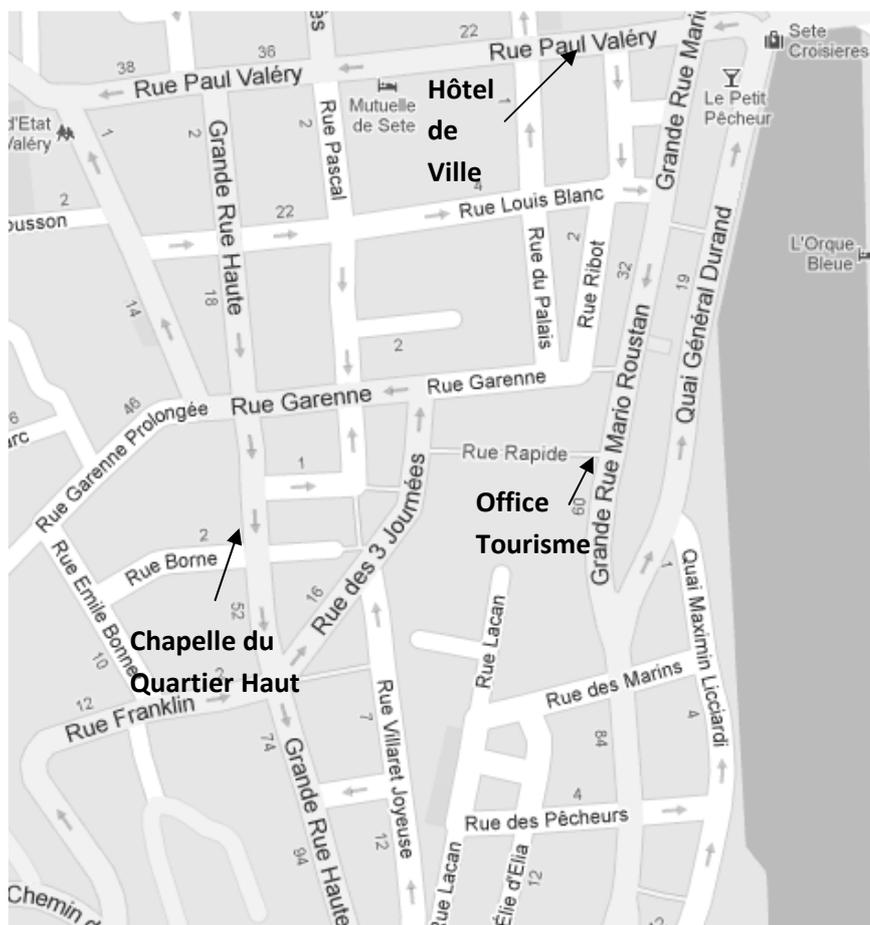
la chapelle
du quartier haut

Rue Borne
34200 SETE
04 99 02 87 62

Exposition du 18 janvier au 9 février 2014
Horaires 12h/19h
Entrée Libre

Expositions à venir :

- **Eva GUIONNET** - Du 15 février au 9 mars
- « **Hors Situ IV** » Classe préparatoire de l'école des Beaux Arts de Sète - Du 22 au 30 mars
- **Les journées de l'amour** - Thème **l'amour prend-il l'eau ?** - Du 5 au 21 avril
- **Adelaide GAUDECHOUX** - Du 26 avril au 18 mai
- **Richard DUMAS** - Festival Images Singulière – Du 24 mai au 15 juin
- **BelKacem BOUDJELLOULI** – Du 21 juin au 13 juillet
- **BIBI** – Du 9 août au 7 septembre
- **Lise CHEVALIER, Ganaëlle MAURY et Gaëlle SCALI** – Du 20 septembre au 12 octobre
- **Christophe VILAR** – Du 18 octobre au 9 novembre
- **Henri DARASSE** – Du 6 décembre au 4 janvier 2015



Parking :

- **Gratuits**
 - Musée Paul Valéry env. 50 places
 - Théâtre de la Mer env. 62 places
 - Môle Saint-Louis (2ème moitié) env. 75 places
 - La Criée env. 100 places (ouvert du vendredi 20h au lundi 7h)
 - Quai du Maroc env. 300 places
- **Payants**
 - Parking des halles env. 200 places
 - Parking sous le canal env. 300 places
 - Môle Saint-Louis (1ère moitié) env. 75 place



ville de sète