

Dossier de Presse

si rien ne bouge

Benjamin Sandri - Fabien Pio - Cahuate Milk

Exposition à la galerie St Ravy à Montpellier
(Place Saint-Ravy)

Vernissage le 14 Novembre 2013 à partir de 18h 30

Exposition visible du 14 au 24 Novembre 2013
du Mardi au Dimanche de 13h à 19h

Contact presse :

Mélissa Bouilland :
melissa@cahuatemilk.com
06.24.73.59.30

Photographes :

www.benjamin sandri.com

www.fabienpio.com

www.cahuatemilk.com

Présentation presse :

«Si rien ne bouge» est une exposition photographique présentant les travaux de Benjamin Sandri, Fabien Pio et Cahuate Milk, une rencontre au travers d'images, s'inspirant et s'inscrivant dans diverses logiques et approches de la création photographique contemporaine.

«si rien ne bouge» est une appropriation du quotidien, ainsi que des éléments du réel qui l'entourent. Ce sont ici différentes visions du monde qui sont proposées, et qui mises côte-à-côte, semblent établir entre elles des liens, des ponts, pour enfin dévoiler une certaine unité. Cette proximité semble donc voir le jour dans une prise de position singulière face au réel. Une réflexion de fond à propos de l'humain, de la manière dont chacun interroge, définit et met en scène son existence, de la recherche par chacun d'une place dans un monde qui repousse sans cesse les limites de son humanité.

Ici sont révélées différentes appréhensions du monde, au travers d'une direction commune d'appropriation des réalités vécues, dans un va-et-vient entre des histoires qui se croisent, se font et se défont, confondant dans leurs récits passé, présent et futur.

Présentation complète :

Cette exposition de photographies présente trois travaux réalisés par de jeunes montpelliérains, au travers d'images, s'inspirant et s'inscrivant dans diverses logiques et approches de la création photographique contemporaine. Ces travaux portent chacun en eux une identité forte, une esthétique, une recherche ainsi qu'une finalité qui se suffit à elle-même, et existe en tant que telle. De prime abord, l'on peut se demander quel lien peut-on établir entre des images décrivant une ville et ses habitants, d'autres développant une vision onirique du quotidien, ou encore d'autres nous plongeant dans des mises en scènes colorées et doucement naïves ? Mais en réalité, ces travaux sont intimement liés, en ce sens qu'ils révèlent des appréhensions du monde, qui présentées ensemble créent du sens. Celui-ci semble provenir notamment de l'appropriation par chacun de ces photographes, du quotidien, ainsi que des éléments du réel qui les entourent.

C'est ici l'expression d'une direction commune au travers de cette volonté de s'approprier, puis de retranscrire au plus juste les ressentis vécus face au sujets, lieux et situations, en évitant toute manipulation vis-à-vis de la sensation expérimentée par le photographe au moment de la prise de vue. Cette ambition est ensuite signifiée et mise en image au travers de ces différents regards, mettant en œuvre des méthodologies de travail propres à chacun, mais visant uniquement à révéler ces ressentis. Ce sont ici différentes visions du monde qui sont proposées, et qui mises côte-à-côte, semblent établir entre elles des liens, des ponts, pour enfin dévoiler une certaine unité. Cette proximité semble donc voir le jour dans une prise de position singulière face au réel, accordant une place prépondérante à l'humain.

Le travail de Cahuate Milk interroge et explore le monde qui l'entoure, avec ses objets, ses lieux et ses Hommes, dans des temps empreints d'incidences et de nostalgie. A ce travail répondent les images de Benjamin Sandri, livrant au spectateur une vision de la ville de Sète, comme celui-ci pourrait s'en souvenir, l'ayant ressentie et expérimenté auparavant, y ayant déambulé dans les rues, saisissant des visages, des expressions, des lieux, au travers une certaine singularité à la fois crue, attachante et mystérieuse. Ainsi cette intrigue se poursuit avec le travail de Fabien Pio, qui au travers de ces images incite le spectateur à plonger dans son imaginaire, à se remémorer les instants d'une vie quotidienne universelle, faite de troubles, d'interrogations et de rêves, tel un journal intime que l'on aurait perdu puis retrouvé.

Il apparaît ainsi d'une manière de plus en plus prégnante, que s'opère ici une réflexion de fond à propos de l'humain, de la manière dont chacun interroge, définit et met en scène son existence, de la recherche par chacun d'une place dans un monde qui repousse sans cesse les limites de son humanité. Ici sont révélées différentes appréhensions du monde, au travers d'une direction commune d'appropriation des réalités vécues, dans un va-et-vient entre des histoires qui se croisent, se font et se défont, confondant dans leurs récits passé, présent et futur.



Benjamin Sandri

Né en 1986 à Nîmes. A étudié la photographie au lycée puis des études supérieures en Arts Plastiques et Philosophie à l'Université Montpellier III. A travaillé aux Archives Départementales de l'Hérault en tant qu'assistant iconographe et comme médiateur culturel à la Maison de l'image Documentaire à Sète. A déjà exposé à la galerie Saint Ravy dans le cadre du mois du Polaroid et deux fois au festival off de ImagesSingulières dont cette série sur Sète. Vit et travaille à Montpellier.



Fabien Pio

né en 1988 à Avignon. Diplômé en sociologie à l'Université d'Avignon, et actuellement étudiant à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération. A participé à de nombreuses expositions collectives en France et dans le monde, notamment au Cambodge. A exposé seul en 2012 à la galerie La Barak à Montpellier, puis en 2013 à la galerie Fontaine Obscure à Aix-en-Provence. Lauréat du Prix Art Scool en catégorie photographie organisé par la marque Canson, en 2012. Un premier livre intitulé « Dans la brume aquatique », est à paraître en septembre chez GLC éditions.



Cahuete Milk

Cahuete Milk est à la base un personnage créé en 2006 par Tanguy Soulairol, une théatralisation de l'image évoluant entre photographie et vidéo. Il fut représenté sur différents événements, festival des voix de la méditerranée 2011, projection hors les murs (Boutographie) 2012, galerie du 4 septembre (voix off Arles) 2013... et plusieurs expositions personnelles. Membre du collectif «Pause» il participe à différentes collaborations (Muhadib, Jabberwocky, Gumguts, à la Barak, la galerie éphémère, N.U.T.S ...)

