

Rock a stack

Pierre BENDINE-BOUCAR



The big revelation (140x100cm)
huile sur toile - 2013

05.10

03.11.13

Vernissage le 04.10.13

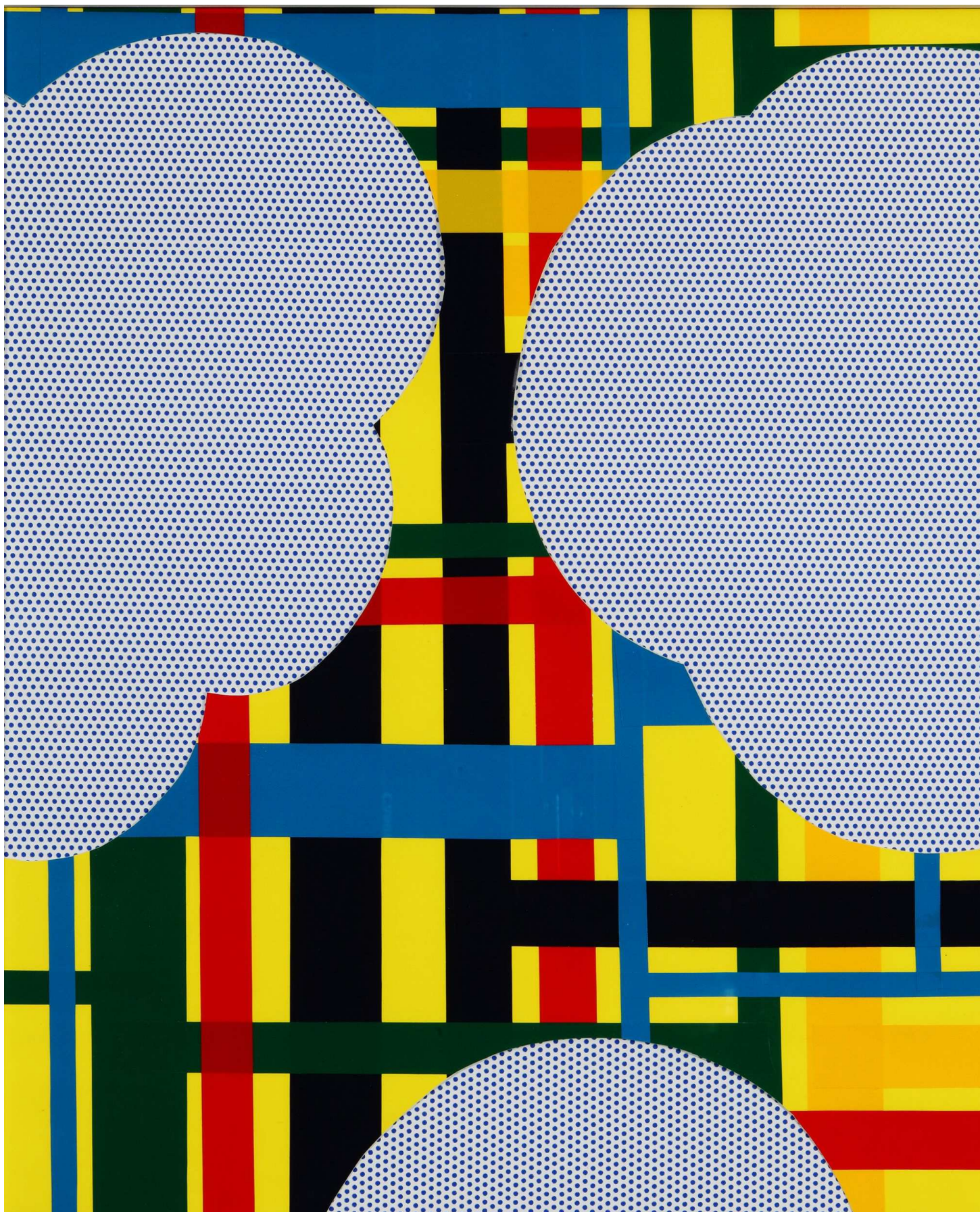


la chapelle
du quartier haut

Rue Borne
34200 SETE
04 99 02 87 62



ville de **sète**



Colored Mars clouds 12 (40x30cm)
adhésifs sur adhésif - 2013

Pierre BENDINE-BOUCAR

Vernissage

vendredi 4 octobre 2013

18h30

**Présentation à la librairie L'échappée Belle
(Sète) des éditions sérigraphiques réalisées sur
papier par l'artiste depuis 2003**

Du 9 Novembre 2013 au 4 Janvier 2014

**En présence de l'artiste Vendredi 8 Novembre
18h00**

Sommaire

L'exposition	p 4
L'artiste	p 5
Les expositions précédentes	p 6
La Chapelle du Quartier Haut	p 8
Infos pratiques	p 10

Contacts

Pierre Bendine-Boucar

contact@pierrebendineboucar.com

pierrebendineboucar.com

service des affaires culturelles

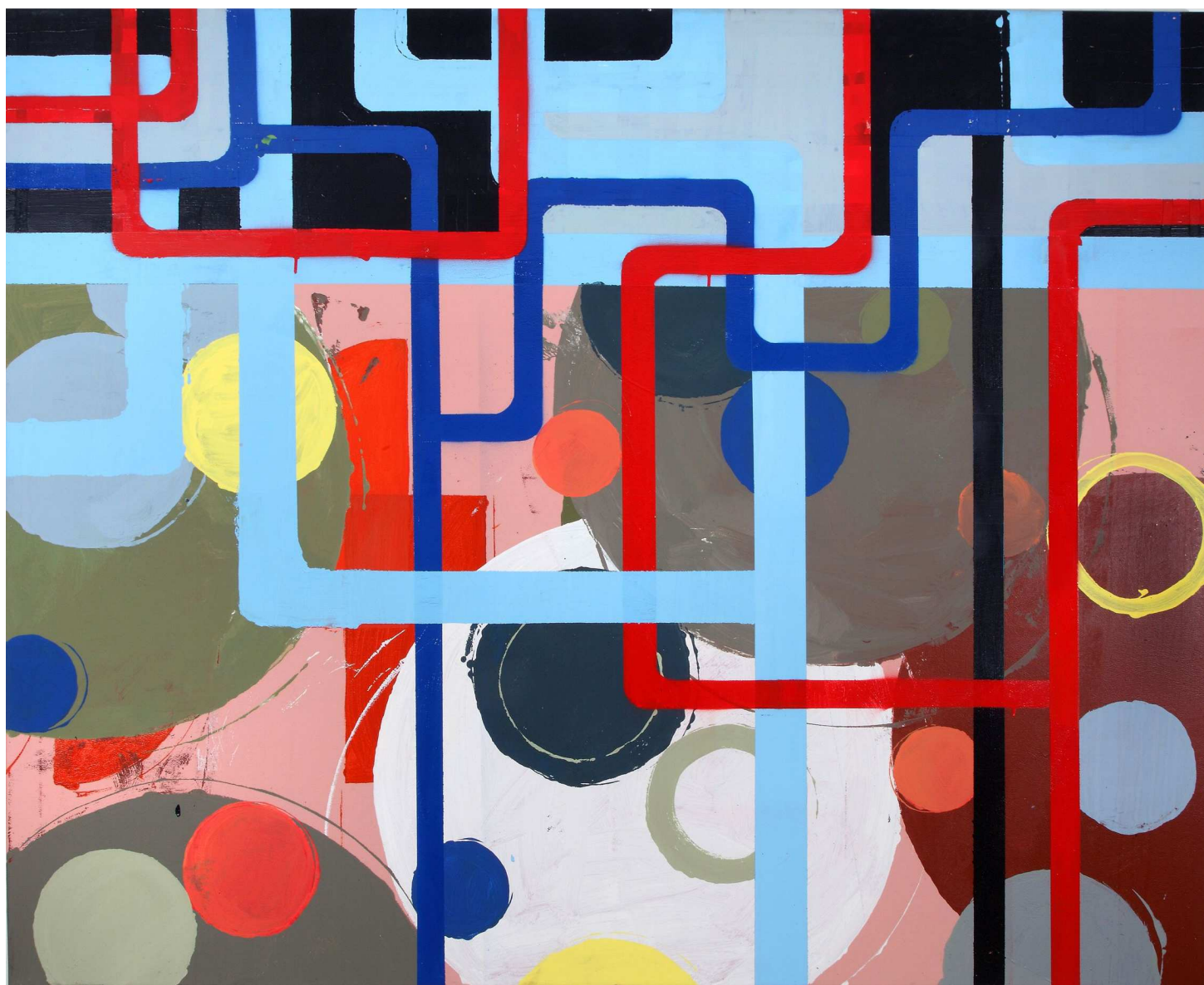
04 99 04 76 00

culture@ville-sete.fr

L'exposition

Pierre Bendine-Boucar installe dans la Chapelle une accumulation de pièces peintes, sur support papier pour la plupart. Dessins, traces, résidus de travail et toiles s'organisent en plusieurs champs de références et thématiques qui structurent la production du plasticien : Fantomas, les Colored Tapes, How to escape, les Colorama Flowers ou les Colored Clouds. Ces collections réalisées durant les trois dernières années, se rassemblent autour d'un titre générique : Rock a Stack. Cette exposition présente un nouveau répertoire de travail, où le maniement de la couleur demeure une intention initiale.

Cette exposition révèle les bases de données qui structurent les interrogations plastiques de Pierre Bendine-Boucar : les sacs des écoliers aux couleurs et motifs multiples, les jouets, les signes urbains, la gestion de l'acte résiduel véhiculé par l'utilisation des adhésifs de masquage peints.



Fantastic Fantasy ' (130x160cm)

Acrylique et peinture aérosol sur toile- 2012

L'artiste



Né en 1968 Pierre Bendine-Boucar vit et travaille à Nîmes. Il réalise une peinture très colorée qui se structure grâce à l'usage de pochoirs. Son motif récurrent est la fleur qu'il dessine et peint sur des surfaces organisées et découpées à l'aide de rubans adhésifs de masquage. Ces derniers sont réutilisés dans de nouvelles compositions (les Colored Tapes).

Pour PBB, l'acte résiduel contient autant de force, que l'acte peint intentionnel lui-même.

Sa peinture n'est pas une répétition d'un motif floral et de sa version remixée du pop art. On assiste au contraire à un agencement des couleurs par configuration d'espacement. Ainsi le rythme du motif qui engendre une peinture décorative matissienne, représente une anecdote qui attire l'œil. « Le motif est ce qui tombe sous les yeux, rien de plus. Un art du découpage qui est aussi celui d'un dépliage des limites qui ne cessent de produire un recommencement. Recommencer pour atteindre la limite où se jouxtent les zones colorées. Cette connexion des zones permet une unité formelle d'une grande force. (...) Si les fleurs sont des anecdotes, c'est qu'elles ne sont pas des fleurs» C.Rondeau.

La peinture de Pierre Bendine-Boucar met en avant la forme qui se retrouve avant tout au service de la couleur. Priorité à la couleur. Le dessin se mécanise et se minimise au profit du découpage spatial qui structure les compositions plastiques. L'architecture mise en place sert également le motif, même dans le cas d'une construction rigoureuse de certains tableaux en bandes verticales, évoquant le papier peint. Chaque tableau de l'ensemble de la production, est un épisode d'une longue série où il n'y a pas d'histoire précise à raconter.

« Un motif de travail ne se choisit probablement pas au hasard. Mais ce motif fleur est surtout assujetti à la couleur... Il sert celle-ci et se simplifie grâce aux formes élémentaires des différents pochoirs utilisés. Son rôle est prétexte. Je découpe, j'organise, je mesure et je développe ma gamme chromatique à l'aide de ruban adhésif. Ce dernier représente un acte résiduel. Il constitue un archivage, une mémoire» PBB.

Pierre Bendine-Boucar réalise également de nombreuses peintures murales et développe depuis 2003, une production importante de sérigraphies.

Les expositions précédentes

Expositions personnelles (sélection)

2012

No one is Fantômas - Night. Nuit Européenne des Musées. Château d'Espeyran. Saint Gilles.

2011

Colorama. La Capelleta. Céret.
Colorama Flowers. Forum des Halles. Paris.

2010

All the rond ! CNM/Espeyran. Saint-Gilles.

2009

But the Fleurs ! La Vitrine/EAP. Châtellerauld.
A Love Supreme. GM Galerie. Montpellier.
9x9 peinture. La Cigalière. Sérignan.
9x9 peinture. Les Vitrites/Musée. Sérignan.
Le Radar. Bayeux.

2007

Gallery Paradiso. Portland (Oregon).
Panorama. GM Galerie. Montpellier.

2006

Galerie Cupillard. Grenoble.
Galerie des Arènes. Nîmes. *
Basil Hallward Gallery. Portland (Oregon).
Médiathèque Intercommunale. Miramas.
Fondation Culturelle /Alliance Française. Abou Dhabi.

2005

Fleurs. Cercle d'Art Contemporain. Le Cailar.

2004

Galerie Cupillard. Grenoble.
Tapissage. Galerie JYFF. Montpellier.

2003

Peinture/Painting. Chapelle des Jésuites.
Carcassonne. *
Galerie JYFF. Montpellier.

2002

Galerie Artopi. Anduze.
Gavin Shettler Gallery. Portland (Oregon).

2001

A+/BBA Architecture. Montpellier.

Expositions collectives (sélection)

2013

Ex-voto contemporains. Galerie Moisan. Paris.

2012

D'un monde l'autre. Mairie du 13ème. Paris.
L'art fait le mur 2. Hôtel Saint-Simon. Angoulême.
Loin des claires meules. Maison Euzeby. Russan.
L'oeil et le coeur. Carré Saint-Anne. Montpellier.
Spring to string. Le grain de sel/Digitale. Marseille.

2010

Rencontres n°35. La Vigie. Nîmes.
Allez-vous en couleurs charmantes. Maison Euzeby.
Russan.

2009

Bagarre Générale. Galerie Bernard Ceysson. Saint Étienne. *
Tempéraments. Foire Art Nîm. Nîmes. *

2008

CQFI. EAP. Châtellerauld. *

2007

Images, Flux/Reflux. CAC. Istres. *

2006

Galerie Odile Oms. Céret.
2 jours de nuit. Paris.
Les 4 saisons de l'Art. Aubais. *
GM Galerie. Montpellier.

2005

Cercle d'Art contemporain. Le Cailar.
Salon d'Art Contemporain. Montrouge. *
Stockholm Art Fair (Galerie Cupillard). Suède.

2004

Cercle d'Art Contemporain. Le Cailar.

2003

Salon d'Art Contemporain. Montrouge. *

2002

Galerie Quai des Allégories. Nîmes.
Galerie des Arènes. Nîmes. *

2001

Buts. La Poudrerie. Miramas. *

*catalogue

Collections publiques

Artothèque. Miramas.

Artothèque. Châtelleraut.

Artothèque. Nîmes.

Artothèque ACAPA. Angoulême.

MRAC/LR. Sérignan.

Artothèque Idéograf. Saint-Étienne

Artothèque Le BIEF. Ambert.

Artothèque Art To Take. Andrézieux.

Tate Gallery. London.

Collection municipale. Céret.



Bob in the sky (60x81cm)

Acrylique et glycérophtalique sur skai - 2010

La Chapelle du Quartier Haut



Exposition Juan Manuel Castro Prieto, Festival Images Singulières, 2011

La Chapelle du Quartier Haut était à l'origine, le couvent des religieuses de Saint-Maur ou sœurs noires venues à Sète en 1728 pour s'occuper de l'enseignement de nombreuses filles pauvres du quartier.

Désacralisée, elle est devenue au début du XXe siècle, l'École Pratique de Commerce et d'Industrie, puis le Collège Technique.

Avant sa fermeture, l'ancienne chapelle du Collège Technique servait de salle de cours aux élèves du collège.

Propriété de la Ville de Sète, cette imposante construction du XVIIIe siècle a été récemment réaménagée pour accueillir les expositions.



Francesca Caruana, Forum Mondial de l'eau, 2012



Exposition Juan Manuel Castro Prieto, Festival Images Singulières, 2011 9

Infos Pratiques



la chapelle
du quartier haut

Rue Borne
34200 SETE
04 99 02 87 62

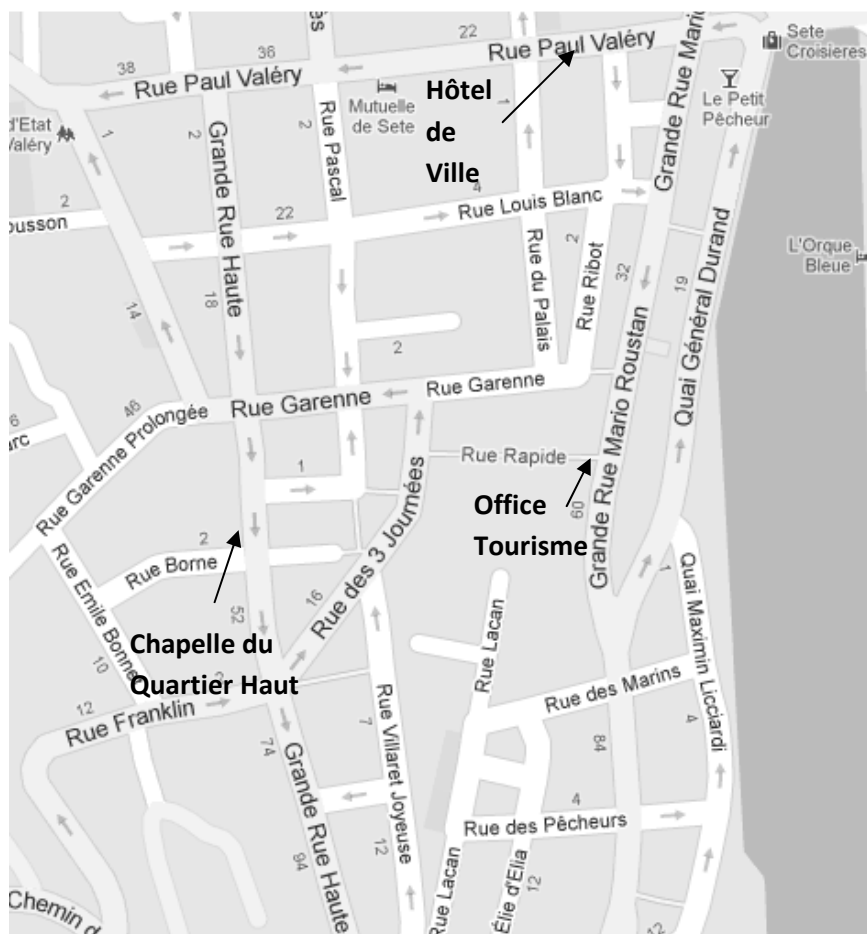
Exposition du 5 octobre au 3 novembre 2013

Horaires 12h/19h

Entrée Libre

Expositions à venir :

- **Elisa FANTOZZI** - Du 30 novembre au 29 décembre



Parking :

- Gratuits

Musée Paul Valéry env. 50 places

Théâtre de la Mer env. 62 places

Môle Saint-Louis (2ème moitié)
env. 75 places

La Criée env. 100 places (ouvert
du vendredi 20h au lundi 7h)

Quai du Maroc env. 300 places

- Payants

Parking des halles env. 200 places

Parking sous le canal env. 300 places

Môle Saint-Louis (1ère moitié)
env. 75 places



ville de **sete**