

# BRASSENS

*vu par*

# DOISNEAU



© Atelier Robert Doisneau

**Espace Georges Brassens  
Chapelle du Quartier Haut**

Du 8 octobre au 31 décembre 2011

**espace Brassens**



ville de **sète**

# BRASSENS

*vu par*

# DOISNEAU

## *L'exposition...*

---

« **Brassens vu par Doisneau** » du 7 octobre au 31 décembre à l'Espace Georges Brassens et à la Chapelle du Quartier Haut.

« Brassens » - « Doisneau », deux noms entrés dans la légende et nimbés de qualificatifs des plus élogieux.

Un œil scrutateur, un regard pour glaner une image dans la rue Watt non loin de l'impasse Florimont, dans la loge de l'Olympia ou dans l'intimité de l'appartement de la rue Santos Dumont.

Saisir une image de Georges Brassens sur le vif ou posée, c'est le défi réussi par celui qui privilégiait les moments furtifs, les bonheurs minuscules, éclairés par les rayons du soleil sur le bitume des villes.

« Un reporter à titre privé » comme il aimait se qualifier pour trois rencontres en 1953, 1962 et 1972.

De l'artiste en devenir à la vedette confirmée, une intrusion toute en profondeur dans l'univers du Poète-Musicien.

**15 photos à l'Espace G. Brassens :**  
6 formats 25x25 / 9 formats 20x30

**28 photos à la Chapelle du Quartier Haut :**  
1 format 50x90 / 15 formats 60 x 90 / 2 formats 90 x 90 / 1 format 120 x 100 / 1 format 160 x 90 / 7 formats 120 x 120 / 1 format 180 x 180

Une exposition innovante sur une scénographie élégante.

# L'histoire de trois rencontres

---

Pendant près de six décennies, Robert Doisneau fut un glaneur d'instant, fixant, jour après jour, des situations ordinaires pour nous offrir des clichés empreints de poésie et d'humour.

Au gré des flâneries, de rues en rues, l'œil scrutateur saisit des images simples qui laissent souvent poindre une certaine complicité.

Tout le monde connaît les photos d'enfants et d'adultes dans le décor de leur vie quotidienne avec une connivence envers ces inconnus mais il ne faut pas oublier la série de portraits de scientifiques.

Son contrat avec le magazine « Vogue », de 1949 à 1951, puis à titre de collaborateur permanent, le conduit à effectuer des clichés de célébrités de l'époque : Brigitte Bardot, Tati, Pablo Picasso, Jacques Prévert...

C'est ainsi qu'il fait la connaissance d'un jeune poète, chanteur débutant, un rien maladroit : Georges Brassens. Séduit, le photographe trouve dans cette personnalité encore non révélée, une source d'inspiration immédiate.

Il semble que René Fallet qui vient de rencontrer Georges Brassens pour la première fois aux Trois Baudets ait tissé le lien entre le photographe et l'artiste, échafaudant des projets insensés, des scènes bucoliques autour de parties de pêche en bord de Seine : tous la canne à la main pour taquiner le goujon !

En fait, trois rencontres auront lieu en 1953, 1962 et 1972.

Derrière son appareil de photos, l'œil du maître saisit et capte à la fois attentif et discret. Toutes témoignent de la sensibilité tangible qui a uni dans une entente furtive ces deux poètes : celui du verbe et celui de l'instinct.

Dans des petits carnets précieusement conservés dans la maison de Montrouge par ses filles Annette Doisneau et Francine Deroudille, sont scrupuleusement notés les rendez-vous.

## ➤ **13 février 1953**

La rencontre a lieu à l'impasse Florimont. Georges Brassens vit chez Jeanne et Marcel Planche. Il est à l'aune de sa carrière qui a débuté un certain 24 janvier 1952 chez Patachou sur la Butte Montmartre.

Robert Doisneau est dans son domaine de prédilection en photographiant l'artiste en devenir au métro Glacière avec un clochard ou sous le pont de la rue Watt avec des enfants.

Une photo paraîtra dans le magazine « Vogue » en avril 1953.

## ➤ **19 décembre 1962**

Georges Brassens est maintenant une vedette confirmée.

Du 5 au 25 décembre, il occupe la scène de l'Olympia avec Roger Riffard et Nana Mouskouri, alternant dans un enchaînement savant nouveautés et anciens succès. Mais, les ennuis de santé le harcèlent et la presse se fait l'écho de sa souffrance et de son courage.

Il paraît probable que Georges Lafaye, directeur artistique de Philips, ait commandé ces prises de vues. Dans la loge de l'Olympia, Robert Doisneau promène son objectif pour saisir des moments d'intimité, laissant à l'intuition la part belle : Georges Brassens accordant sa guitare, les moments de détente avec les amis Jean-Pierre Chabrol et Jean Bertola, les propos échangés avec Bruno Coquatrix, la solitude avant le concert.

## ➤ **21 septembre 1972**

Un reportage à la rue Santos Dumont, dans l'univers Georges Brassens : séances de travail guitare en main dans les halos de fumée de son indispensable pipe, les premiers vers jetés sur le papier qui deviendront les chansons à succès de demain. Le tout sous l'œil à la fois critique et bienveillant de René Fallet.



## L'Espace au cœur de l'Année Brassens



Les « trompettes de la renommée » retentissent un peu partout en France et, notamment à Sète, pour célébrer en cette année 2011 Georges Brassens.

Un double anniversaire : celui des 90 ans de sa naissance (22 octobre 1921), les 30 ans de sa disparition (29 octobre 1981) et coquin de sort, il nous manque encore !

L'Espace Georges Brassens qui s'apprête à fêter ses 20 ans, le 29 octobre 2011, se situe au cœur de l'évènement et a réalisé trois expositions photos à la recherche d'un Georges Brassens moins conventionnel, hors des sentiers battus de la chanson et du music-hall pour une rencontre plus intimiste, à la découverte de l'homme.

- **Georges Brassens derrière le rideau** : propos et photos de tous les instants (du 9 juin au 30 septembre). Sur des photos de « Paris Match » et « Télé 7 jours » et d'après une interview d'André Sève, le rideau de sa vie se soulève et laisse apparaître un homme timide, réservé, secret. Une façon de se dévoiler par petites touches et d'évoquer les thèmes de ses chansons : l'amitié, le temps qui passe, la mort.

- **Georges Brassens le sétois** : (du 18 août au 31 décembre) dans le Hall de la Mairie.

L'enfance heureuse évoquée dans la chanson « Maman, papa », la jeunesse dans les rues de Sète avec la bande de copains avec pour seuls bagages les rêves et la poésie, les retours au pays pour une visite aux amis.

- **Brassens vu par Doisneau** : (du 7 octobre au 31 décembre) à l'Espace Georges Brassens et à la Chapelle du Quartier Haut.

## Robert Doisneau en quelques dates...

---

- 1912** Naissance le 14 avril à Gentilly (Val-de-Marne)
- 1926-1929** Etudes à l'Ecole Estienne et diplôme de graveur-lithographe
- 1931** Opérateur de photographe et cinéaste André Vigneau
- 1933-1939** Photographe industriel aux usines Renault à Billancourt  
Rencontre Charles Rado, créateur de l'agence Rapho
- 1945** Travaille avec pierre Betz, éditeur de la Revue « Le Point »  
Rencontre Blaise Cendrars
- 1946** Retour à l'agence Rapho : une collaboration de près de 50 ans
- 1947** Rencontre Jacques Prévert et Robert Giraud - Prix Kodak
- 1949-1951** Contrat avec le journal « Vogue »
- 1956** Prix Niepce
- 1960** Reportages aux Etats-Unis
- 1965** Exposition au Musée des Arts Décoratifs avec Jean Lattés, Daniel Frasnay, Jeanine Niepce, Willy Ronis et Roger Pic
- 1967** Reportage en URSS
- 1968** Exposition à la Bibliothèque Nationale de Paris  
Exposition au Musée Cantini de Marseille avec Denis Brihat, Jean-Pierre Sudre et Lucien Clergue
- 1971** Tour de France des Musées Régionaux  
avec Roger Lecotté et Jacques Dubois
- 1975** Invité des Rencontres d'Arles
- 1983** Exposition au Palais des Beaux-Arts de Pékin  
Exposition de portraits à Tokyo
- 1984** Participe à la Mission photographique de la DATAR sur la banlieue
- 1987** Exposition au Musée de Kyoto
- 1988** Exposition Hommage à la Villa Médicis à Rome
- 1989** Exposition « Doisneau-Renault » à la Grande Halle de la Villette
- 1990** Exposition « La Science de Doisneau » au Jardin des Plantes
- 1992** Exposition rétrospective au MOMA d'Oxford
- 1994** Meurt à Paris le 1<sup>er</sup> avril.

## Informations pratiques

---

### ➤ *L'espace Brassens, un musée pour le poète*



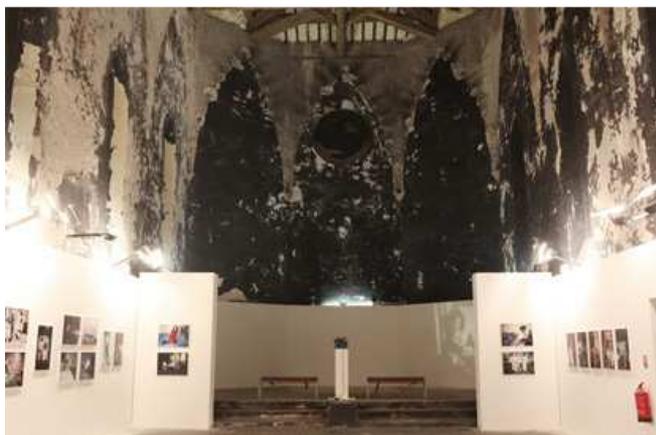
L'Espace Georges Brassens est un lieu vivant grâce aux nouvelles techniques de l'image et du son. Muni d'un casque stéréophonique, le visiteur se laisse guider par Georges Brassens qui parle de sa vie et de son œuvre. Pour clôturer la visite, films et récitals inédits sont projetés dans la salle vidéo.

**Horaires d'ouverture (Hiver) :** Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Fermeture hebdomadaire le lundi - Fermé les jours fériés sauf le 1er novembre

**Tarifs :** Adultes : 5€ | Groupes + de 10 personnes : 3€ | Etudiant, enfant de + de 10 ans : 2€

**Adresse :** 67, Bd Camille Blanc 34200 SETE - Tél: 04.99.04.76.26

### ➤ *La Chapelle du Quartier Haut, une église désacralisée au cœur de l'Île Singulière*



Construite au XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit de la chapelle de l'ancien convent des religieuses de Saint-Maur ou Sœurs Noires. Venues à Sète en 1728 elles avaient pour mission l'enseignement des nombreuses filles pauvres du quartier.

Désacralisée au début du XX<sup>e</sup> siècle, elle est alors transformée et devient un atelier pour un collège technique jusqu'à la fermeture de l'établissement.

Propriété de la Ville de Sète, la Chapelle du Quartier Haut a été récemment réhabilitée. Elle est devenue un espace d'expositions.

**Horaires d'ouverture :** Ouvert de 12h à 19h.

**Tarif :** 3€

**Adresse :** 42 bis de la Grande Rue Haute 34200 SETE - Tél: 04.99.02.87.62