

CONTACT

04 67 88 86 10
museelodeve@lodevoisetlarzac.fr

ACCÈS

Square Georges
Auric
34700 Lodève

HORAIRES

10h30-13h | 14h-
18h
Fermé le lundi

SITE INTERNET

museedelodeve.fr

FACEBOOK

[facebook.com/
MuseedeLodeve](https://facebook.com/MuseedeLodeve)

INSTAGRAM

[instagram.com/
museedelodeve](https://instagram.com/museedelodeve)

COMMUNIQUÉ

Le 8/12/2025

ART ABORIGÈNE

LE TEMPS DU RÊVE

18 AVRIL - 30 AOÛT 2026 | MUSÉE DE LODÈVE



Nonggirnga Marawili, *Water and Rocks I*, 2016. Pigments naturels sur carton recyclé. 122x122 cm. Région d'origine : est de l'Arnhemland (Baniyala)

Rassemblant plus d'une centaine d'œuvres réalisées entre les années 1990 et 2000, le Musée de Lodève invite à découvrir l'art des Aborigènes d'Australie à travers un parcours mêlant peintures et sculptures. L'exposition propose de cheminer le long de pistes ocre à la découverte de cette culture immémoriale.

Celle-ci nous enseigne qu'une autre relation au territoire, à la Terre, est possible, où l'Homme ne possède pas la Terre, mais vit en symbiose avec celle-ci. Une thématique qui vient faire écho au Musée de Lodève dont les collections témoignent d'un territoire, de son évolution et de l'impact de l'homme sur les paysages.

Cette exposition est le fruit d'un partenariat avec l'Institut pour les échanges culturels de Tübingen et la collection d'Alison et Peter W. Klein à Eberdingen (Allemagne).



Le Musée de Lodève a l'appellation 'Musée de France'
Il est porté par la Communauté de communes Lodévois et Larzac
et reçoit le soutien de la DRAC Occitanie





Troncs creux peints par Samuel Namunjda (2004), John Marwurdjul (2004) et Ivan Namirikki (2025). Pigments naturels sur bois. Hauteur 122 à 143 cm
Région d'origine : centre et ouest de l'Arnhemland (Maningrida et Marrkolidjban)

À la découverte d'une culture

L'art aborigène est bien plus qu'une tradition picturale. Il s'agit d'un système de connaissance, d'une structure de croyances et d'un modèle de vie qui ont guidé les communautés depuis 65 000 ans. Dans les cultures aborigènes, l'art, le récit, la loi et la survie sont indissociables. La peinture, la cérémonie et le chant constituent des modes de pensée, des formes de transmission du savoir, de renouvellement des relations et de préservation de la vie.

Afin d'offrir aux visiteurs des voies d'accès à cette vision du monde complexe, l'exposition est organisée autour de trois thèmes :

- *Country* (pays, territoire, Terre) se trouve au cœur de la vie culturelle aborigène. Il ne s'agit pas d'une propriété, mais d'une entité vivante à laquelle les individus appartiennent et dont ils prennent soin.

- *Creation* renvoie aux récits fondateurs – appelés *Tjukurrpa* en Australie centrale et *Wangarr* en Arnhem Land – qui décrivent comment les êtres ancestraux ont façonné la terre, établi les lois de l'existence et laissé leur présence dans le monde naturel.

- *Ceremony* évoque la danse, le chant, la peinture corporelle et la performance rituelle qui maintiennent le bien-être de *Country* et assurent la transmission de la mémoire culturelle.

Les significations de ces trois thématiques sont profondément imbriquées et ne sauraient être véritablement dissociées.

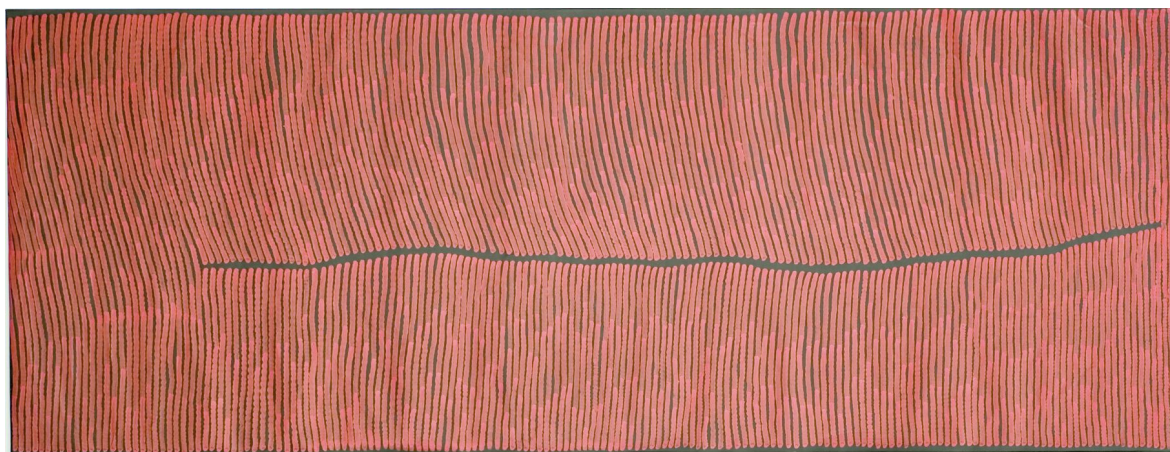
Originalité de cette exposition

Grâce à une sélection d'œuvres provenant de différentes régions, cette exposition rappelle que le continent aujourd'hui nommé Australie n'a jamais constitué un pays unique. Avant la colonisation, il se composait d'environ 250 communautés distinctes, chacune dotée de ses propres langues, lois, traditions et histoires. Ces différences se reflètent dans la grande diversité régionale de l'art aborigène – des œuvres abstraites et vibrantes des déserts occidentaux et centraux aux traditions anciennes de peinture sur écorce de l'Arnhem Land.

Il est essentiel de reconnaître cette diversité, car les artistes de cette exposition appartiennent à des groupes linguistiques et des identités claniques spécifiques tels que les Pintupi, Pitjantjatjara, Warlpiri, Gija ou Yolngu, chacun avec son propre héritage créatif et ses responsabilités envers son *Country*.



Artistes de Papunya Tula, *Same Stories, A New Way*, 2009. Gravures sur papier chiffon. Région d'origine : Kiwirrkura (Kintore)



Ronnie Tjampitjinpa, *Bushfire Dreaming*, 2003. Acrylique sur toile. 122x302 cm.
Région d'origine : Australie de l'ouest (Kintore)

La collection Klein

La collection Alison et Peter W. Klein compte quelque 2350 œuvres d'art dont 400 d'art aborigène. Le couple d'entrepreneurs a commencé à s'intéresser à l'art dans les années 1980 et a collectionné activement jusqu'au décès de Peter W. Klein en 2023. Décidant ensemble des œuvres à acquérir, l'Allemand et l'Américaine se fiaient entièrement à leur intuition et à leurs goûts : « Nous n'achetons que ce qui nous plaît. L'essentiel est qu'une œuvre d'art nous touche. Nous ne nous laissons pas influencer par les grands noms ou les tendances actuelles du marché de l'art », expliquent les collectionneurs. C'est ainsi qu'est née une collection d'une diversité sans pareille. La collection se concentre principalement sur la peinture, les œuvres sur papier et la photographie, avec une préférence pour les représentations figuratives.

Les œuvres souvent grand format et colorées de l'art aborigène contemporain constituent un créneau particulier. Lors de leurs voyages annuels en Australie, Alison et Peter W. Klein ont visité les galeries et les centres d'art locaux afin de compléter leur vaste collection d'art indigène avec des peintures à points, des stèles et des objets.

Commissariat de l'exposition

Commissariat général :

Aurosi Moreno, directrice du Musée de Lodève

Assistée de Cécile Chapelot, chargée des expositions et des collections Beaux-Arts

Commissariat scientifique :

Janna Eisenbeis, directrice de la collection Klein, au Kunstwerk Sammlung Klein à Eberdingen (Allemagne)

Ulrich Menter, ethnologue, spécialiste de l'art d'Océanie

Contact presse

Aurélie Cadot – Agence Observatoire – 06 80 61 04 17 – aureliecadot@observatoire.fr

Céline Demarcq – Musée de Lodève – 06 25 35 22 78 - cdemarcq@lodevoisetlarzac.fr



Le Musée de Lodève a l'appellation 'Musée de France'
Il est porté par la Communauté de communes Lodévois et Larzac
et reçoit le soutien de la DRAC Occitanie

